

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT



**26 AUGUSTUS/
4 SEPTEMBER
2022**

Voorwoord

FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT 2022

Met het ogenschijnlijk frivole festivalthema *Galanterie* verkennen we de verfijning van de achttiende-eeuwse rococo. Deze ontstaat in Frankrijk en steekt heel Europa aan met een nieuw levensgevoel: licht en vrij.

De *Friderizianische Rokoko* van Sanssouci trekt onze aandacht door zijn uitbundigheid, extravagantie en naturalistische elementen. De Berlijnse School en Frederik de Grottes interesse in de Verlichting zullen inderdaad een lens vormen waardoor we het thema beschouwen. Muzikaal gezien fascineert de complexe samenhang van muzikale stijlen als rococo, *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang* en vroegromantiek. Dit is een buitengewoon spannend tijdsgewricht waarin traditie en vernieuwing over elkaar heen buitelen.

Het concept 'galant' is echter veel ouder. Het voert ons terug naar de middeleeuwse *amour courtois* en de ideale hoveling uit de renaissance. Dit nodigt uit tot een brede programmering waarin we aspecten als sociale codes en goede manieren samen met co-curator Rosi Braidotti cultuurhistorisch onderzoeken, vroeger en nu. Zo neemt dit festival, zoals steeds, een duik in het verleden om onszelf en de ander in de spiegel te zien en – wie weet – iets beter te begrijpen.

Xavier Vandamme
festivaldirecteur



| | VR 26 AUG | ZA 27 AUG | ZO 28 AUG | MA 29 AUG | DI 30 AUG |
|-------|---|--|---|--|---|
| | | Kinderworkshop Doe-orgel TivoliVredenburg | Kinderworkshop Doe-orgel TivoliVredenburg | | |
| 9:30 | | Zomerschool: dr. Karl Böhmer Janskerk | | Zomerschool: dr. Michael Maul Janskerk | Zomerschool: dr. Michaela Völkel (I) Janskerk |
| 10:00 | Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude | Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude | Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude | | |
| | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude |
| 11:00 | | Nevermind TivoliVredenburg | Nevermind TivoliVredenburg | Il Gardellino TivoliVredenburg | Marc Mauillon, Angélique Mauillon & Pierre Hamon TivoliVredenburg |
| | | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | | |
| 12:30 | | | | | |
| 13:00 | | Mitzi Meyerson Lutherse Kerk | Hopkinson Smith Lutherse Kerk | Anders Muskens Lutherse Kerk | Jean Rondeau Lutherse Kerk |
| 15:00 | | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | | |
| | Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude | Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude | Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude | Ensemble Leones Pieterskerk | Anne Azéma c.s. TivoliVredenburg |
| | | Azéma & Kammen TivoliVredenburg | Ala Aurea Nicolaïkerk | | Scaramuccia Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab) |
| | | Ensemble Danguy TivoliVredenburg | Bosgraaf, Bezuidenhout & Iliev TivoliVredenburg | | |
| 16:00 | | Malgosia Fiebig Domtoren (11.00u) | Frans Haagen Domtoren | Arie Abbenes Domtoren | Hans van Heemst Domtoren |
| 17:00 | Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude | Stile Antico Jacobikerk | a nocte temporis TivoliVredenburg | Pulcinella TivoliVredenburg | Le Caravansérail Geertekerkerk |
| | | Les Passions de l'Âme Geertekerkerk | ClubMedieval Pieterskerkerk | | Musica Temprana Jacobikerkerk |
| 18:30 | Malgosia Fiebig Domtoren | Verenigd rond Bach Janskerk | Verenigd rond Bach Janskerk | Verenigd rond Bach Janskerk | Verenigd rond Bach Janskerk |
| 20:00 | Nederlandse Bachvereniging TivoliVredenburg | Sollazzo Ensemble TivoliVredenburg | Huelgas Ensemble Domkerk | Le Concert des Nations TivoliVredenburg | Nederlandse Bachvereniging TivoliVredenburg |
| | | Sampson & Middleton TivoliVredenburg | Pulcinella TivoliVredenburg | | |
| 22:30 | | Belogurov en Dostaler-Lalonde TivoliVredenburg | James Johnstone Nicolaïkerk | Huelgas Ensemble Domkerk | MacLeod & Bezuidenhout TivoliVredenburg |
| 24:00 | | Daria Spiridonova TivoliVredenburg | | | |
| | Frans rococo | Berlijnse School | Rond Bach | Middeleeuwen & Renaissance | Discours |

| | WO 31 AUG | DO 01 SEP | VR 02 SEP | ZA 03 SEP | ZO 04 SEP |
|-------|---|--|--|--|--|
| | | | 12.00-18.00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg | 10.00-18.00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg | 10.00-17.00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg |
| | 11.00-19.00 STIMU-symposium TivoliVredenburg | 09.30-17.45 STIMU-symposium TivoliVredenburg | 09.30-16.30 STIMU-symposium TivoliVredenburg | 09.30-12.45 Luitsymposium TivoliVredenburg | |
| | 10.00-16.30 IVWC-halve finale Gasthuis Leeuwenbergh | | 10.00-16.30 IVWC-finale Gasthuis Leeuwenbergh | | |
| | Zomerschool: dr. Michaela Völkel (II) Janskerk | Zomerschool: dr. Christine Blanken Janskerk | Zomerschool: dr. Christiane Hausmann Janskerk | Zomerschool: Prof. dr. Frank Willaert Janskerk | |
| | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude | 10.00-20.00 Bachbox Neude |
| | Rachel Brown TivoliVredenburg | Wills, Dostaler-Lalonde & Belogurov TivoliVredenburg | Eva Saladin c.s. TivoliVredenburg | Lenhof & Haldenwang TivoliVredenburg | Les Plaisirs du Parnasse TivoliVredenburg |
| | | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal |
| 12:30 | Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude | Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude | Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude | Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude | Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude |
| | Louise Acabo Lutherse Kerk | Andreas Staijer Lutherse Kerk | Jean-Christophe Dijoux Lutherse Kerk | Carole Cerasi Lutherse Kerk | Aurélien Delage Lutherse Kerk |
| | | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal | ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal |
| | Jean-Pierre van Hees c.s. TivoliVredenburg | Per-Sonat Pieterskerk | Paolo Pandolfo c.s. Geertekerkerk | Eduardo Egúez & Butter Quartet TivoliVredenburg | laReverdie Pieterskerkerk |
| | | Les Buffardins Geertekerkerk | Moirai TivoliVredenburg | Graindelavoix Janskerk | Graindelavoix Janskerk |
| | | | | Dansvoorstelling: Fête galante Stadsschouwburg Utrecht | Dansvoorstelling: Fête galante Stadsschouwburg Utrecht |
| 16:00 | Tijl Stynen & David van Amstel Domtoren | Gijsbert Kok Domtoren | Wim Van den Broeck Domtoren | Malgosia Fiebig Domtoren (11.00u) | Tommy van Doorn Domtoren |
| 17:00 | Officium Ensemble Domkerk | Il Pomo d'Oro TivoliVredenburg | Profeti della Quinta Pieterskerkerk | Ensemble Dialogos TivoliVredenburg | Ensemble Dialogos TivoliVredenburg |
| | Il Gardellino & Olga Pashchenko Geertekerkerk | Cantar Lontano Domkerk | Il Convito TivoliVredenburg | Les Ambassadeurs Geertekerkerk | Coro Ghislieri Domkerk |
| | Verenigd rond Bach TivoliVredenburg | | Film: Van Eyck Diagrams TivoliVredenburg (20.00u) | | |
| 20:00 | ÄRT HOUSE 17 TivoliVredenburg | Les Ambassadeurs TivoliVredenburg | Gli Angeli Genève TivoliVredenburg | Ensemble Correspondances TivoliVredenburg | Orkest van de Achtste Eeuw TivoliVredenburg |
| | Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad | Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad | Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad | Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad | |
| | Marc Mauillon c.s. (I) Pieterskerkerk | Marc Mauillon c.s. (II) Pieterskerkerk | Marc Mauillon c.s. (III) Pieterskerkerk | Saladin, Rosin & Keller TivoliVredenburg | |
| | | | Duo Tartini TivoliVredenburg | Graindelavoix Janskerk | |
| | | | | | |
| | Beiaard | EMTV Livestream | Scenische productie | | |



GALANTERIE IN EEN KNISPEREND TIJDGEWICHT

Het ossenbloedrood, gebrande oker en intense ultramarijn van de barok lossen aan het begin van de achttiende eeuw op in lichte pasteltinten: poederroze, mintgroen en babyblauw. Theatraliteit en grootse gebaren hebben afgedaan. Het tijdperk van de mens is daar: zijn vernuft zal de wereld beheersen, zijn gevoelens worden de maat van alle dingen.

De eeuw van de Verlichting werd een van de meest wervelende episodes in de kunstgeschiedenis met in het zenit de rococo: een decoratieve, lichte en gracieuze stijl in architectuur, schilderkunst, sierkunsten, literatuur, theater en muziek, die vanuit Frankrijk, de referentie voor *le bon goût*, uitwaaiert over Europa.

Koning Frederik de Grote van Pruisen laat zich aansteken en bouwt met zijn zomerresidentie Sanssouci in Potsdam de ultieme realisatie van zijn geraffineerde *Friderizianische Rokoko*. Ultraverfijnd of frivol? Behaaglijk of behaagziek? Fijnbesnaard of hypergevoelig? Galanterie of pedanterie? We dompelen ons onder in bladgoud en rocaille en zoeken het voor u uit!



VERNIEUWINGSDRANG

MUZIEK VOOR EEN NIEUWE TIJD

De ornamentiek en zinnelijkheid van de rococo inspireren in de achttiende eeuw tal van componisten, die met hun muziek onbeschaamd mikken op gevoel en genot. Oud en nieuw vloeien samen in diverse stijlvarianten.

De Franse en Italiaanse stijl gaan een huwelijk aan in *les goûts réunis*, die steeds lichter en luchtiger worden, tot pastorale musettes en draailieren aan toe. De oudere Bach schrijft nog erudiete polyfonie, maar waagt zich ook in het veld waar zijn zonen opereren. Telemann geeft de Franse *style galant* en de Italiaanse rococo een Duitse twist, in Mannheim worden de lijnen uitgezet voor de Weense Klassieken, en de *Sturm und Drang* lijkt recht in de romantiek te willen stappen.

Maar eerst floreert de *Empfindsame Stil* met zijn grillige melodieën, gewaagde harmonieën en botsende emoties. Het is het terrein van de briljante Carl Philipp Emanuel Bach, die deel uitmaakt van de soundtrack van de *Friderizianische Rokoko*.





FREDERIK DE GROTE EN DE BERLIJNSE SCHOOL

Noem Frederik de Grote gerust een francofiel. De koning lustte zijn interieur, architectuur, filosofie en literatuur het liefst zo Frans mogelijk. Maar voor zijn muziek verlangde hij wat anders. De galante stijl kreeg aan zijn hof een unieke invulling met een flinke scheut Duitse laatbarok.

Essentieel voor de ontwikkeling van de Berlijnse stijl was Frederiks bewondering voor August van Saksen, die in Dresden een magistrale muziekkapel had opgebouwd. Componisten van het kaliber Pisendel, Hasse, Zelenka en Quantz werkten er met supersterren als Senesino en Faustina Bordoni. Na de dood van August traden heel wat van deze musici in dienst bij Frederik. Zo ook Quantz: de keizer van de traverso die de Pruisische vorst tot een verdienstelijk musicus wist te trainen.

Frederik speelde geregeld samen met leden van zijn hofkapel, waaronder Graun, C.P.E. Bach, Benda en Fasch. Naast het repertoire dat zij voor de dagelijkse kamermuziekconcerten componeerden, staat ook werk van koninklijke signatuur op ons festivalprogramma.



VADER EN ZONEN

DE FAMILIE BACH IN POTSDAM

Als je vader Johann Sebastian Bach heet, liggen er als zoon twee wegen voor je open: een leven ver weg van de muziek of een pad dat langs diepe voetsporen en lange schaduwen loopt. Bachs zonen hebben zich elk een weg naar het licht gebaad.

Carl Philipp Emanuel, alias C.P.E., was de geniale vernieuwer die de *empfindsame Stil* grondvestte. Zijn droombaan was die van muziekdirecteur in Hamburg, maar wij focussen ook op het begin van zijn carrière, toen hij in dienst was bij Frederik de Grote in Potsdam.

Ook Johann Sebastian en Wilhelm Friedemann passeren de revue. Bij hun bezoek aan Potsdam in 1747 kreeg Bach senior het thema voor zijn *Musikalisches Opfer* – met zijn galante parfum – op een zilveren dienblad aangereikt. Wilhelm Friedemann laat van zich horen met heftige *Sturm und Drang* die de grenzen van het gebruikelijke achterlaat voor een wereld van extremen.



MARC MAUILLON

ARTIST IN RESIDENCE

Gedistingeerd, genereus en galant: Marc Mauillon is het soort musicus waar wij helemaal warm van worden. Nog meer troeven: tonnen bravoure en geestdrift, een feilloos stilistisch kompas en een stem die zowel tenor- als baritonpartijen aankan.

Op het vlak van repertoire toont hij zich een van de meest veelzijdige zangers van zijn generatie. Mauillon zingt net zo lief middeleeuwse liefdesliederen als renaissance-repertoire, barokmuziek of het delicate filigraanwerk van de rococo.

Driemaal nodigt Mauillon uit voor een concert op de late avond rond de *Leçons de ténèbres* van Michel Lambert. Dit werkelijk exuberant versierde repertoire haalde hij eigenhandig van onder het stof vandaan. Daarnaast brengt hij zijn zus Angélique en kompaan Pierre Hamon in stelling voor een set troubadoursliederen, is hij jurylid van het Internationaal Van Wassenaer Concours en wordt hij een van de muzikale gasten van co-curator Rosi Braidotti tijdens haar salons.



CONCERTEN

di 30 aug

11.00 / TivoliVredenburg
La Doussa Vots

wo 31 aug

22.30 / Pieterskerk
Lambert:
Leçons de ténèbres (I)

do 1 sep

22.30 / Pieterskerk
Lambert:
Leçons de ténèbres (II)

vr 2 sep

22.30 / Pieterskerk
Lambert:
Leçons de ténèbres (III)

JURY

wo 31 aug

10.00-16.30 /
Gasthuis Leeuwenbergh
(ConcertLab)
Halve finale IVWC

vr 2 sep

10.00-16.30 /
Gasthuis Leeuwenbergh
(ConcertLab)
Finale IVWC

NEDERLANDSE BACHVERENIGING ARTIST IN RESIDENCE

Een residentie tijdens het grootste oudemuziekfestival ter wereld: een gepast cadeau voor een eeuweling, toch? Nationale muziektrots de Nederlandse Bachvereniging viert haar honderdste verjaardag en verdient daarmee absoluut een ereplaats op het festivalaffiche. Zéker dit jaar, want het Bach-specialisme van dit Utrechtse gezelschap past perfect bij een editie waarin de oude Bach en zijn zonen centraal staan.

Met C.P.E.'s *Magnificat* knalt het festival uit de startblokken. Daarnaast pakt het ensemble uit met de pasticcio-passie *Wer ist der, so von Edom kömmt*: een topstuk rond Grauns *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld*, dat ook werk van Johann Sebastian Bach en Telemann bevat.

Dat de musici ook solistisch zeer wel uit de voeten kunnen, is te beleven in een serie intieme salonconcerten met vlammende muziek en persoonlijke toelichting voor slechts een handjevol publiek. We maken de residentie af met de lezingenreeks *Verenigd rond Bach* over oude muziek in Nederland, gecureerd door Kailan Rubinoff.



vr 26 aug

20.00 / TivoliVredenburg
Openingsconcert: C.P.E.'s
Magnificat

di 30 aug

20.00 / TivoliVredenburg
Een wonderlijke partituur:
Graun, Telemann en J.S. Bach

Verenigd rond Bach

za 27 aug / 18.30
zo 28 aug / 18.30
ma 29 aug / 18.30
di 30 aug / 18.30
wo 31 aug / 18.30

Salonconcerten

wo 31 aug / 20.00
do 1 sep / 20.00
vr 2 sep / 20.00
za 3 sep / 20.00



PROF. DR. ROSI BRAIDOTTI

CO-CURATOR

Wij noemen onze co-curatoren graag *critical friends*: zielsverwanten die geen blad voor de mond nemen en ongeremd hun zin mogen doen. Dit jaar is het woord aan Rosi Braidotti, universiteitshoogleraar aan de Universiteit Utrecht, theoreticus van het posthumane en activiste.

Zij benadert het galante ideaal als sociale code, waarbij ze veel verder kijkt dan de achttiende eeuw alleen. Galanterie, hoffelijkheid en gedragsregels verbindt ze met *Het boek van de hoveling* van renaissance-auteur Baldassare Castiglione. Deze modellen werken door tot op vandaag.

In een reeks salons staat Rosi Braidotti stil bij onderwerpen als conversatiekunst, ‘zachte’ diplomatie, technologische (n)etiquette en hedendaagse omgangsvormen, van *GeenStijl* tot *Beste Beatrijs*. Een samenwerking met designstudenten opent de deuren naar de wereld van de algoritmen, met het programmeren van galante robots als streefdoel. Braidotti's werkplek: de rococo regentenzaal van de Fundatie van Renswoude.



Een samenwerking met Museum Speelklok, studenten en docenten van de opleiding Communication & Multimedia Design Breda, Lectoraat Robotisering & Sensoring, Centre of Applied Research for Art, Design and Technology en Avans University for Applied Sciences

vr 26 aug
17.00 / Fundatie van Renswoude

wo 31 aug
12.30 / Fundatie van Renswoude

do 1 sep
12.30 / Fundatie van Renswoude

vr 2 sep
12.30 / Fundatie van Renswoude

za 3 sep
12.30 / Fundatie van Renswoude

zo 4 sep
12.30 / Fundatie van Renswoude

Ook via livestream op etmv.online

FUNDATIE VAN RENSWOUDE

DE MOOISTE ROCOCO VAN NEDERLAND

De Fundatie van Renswoude aan de Agnietenstraat is een baken in het Utrechtse Museumkwartier. Gebouwd in 1761 als een internaat voor weesjongens pronkt het met een statig exterieur en een weelderige inrichting. Met stucwerk met putti, elegante schoorsteenmantels, rocailles en spiegels behoort het nagenoeg originele interieur tot de mooiste historische plekjes van Nederland.

Dit prachtige Utrechtse rococomonument vormt het decor voor de klaviersdemonstraties van Menno van Delft en Artem Belogurov, en voor de conversatiesalons van co-curator Rosi Braidotti. In de traditie van de achttiende eeuw ontvangt ze vrienden en geestverwanten voor prikkelende woordenwisselingen over leven en liefde, kunst en literatuur, wetenschap en politiek. Deze salons worden gelivestreamd op Early Music Television, zodat heel de wereld onze co-curator en haar magnifieke werkkader kan ontdekken.



vr 26 aug

10.00 / Belogurov & Van Delft
15.00 / Belogurov & Van Delft
17.00 / Het festival ontrafeld

za 27 aug

10.00 / Belogurov & Van Delft
15.00 / Belogurov & Van Delft

zo 28 aug

10.00 / Belogurov & Van Delft
15.00 / Belogurov & Van Delft

wo 31 aug

12.30 / Salon Rosi Braidotti
do 1 sep
12.30 / Salon Rosi Braidotti

vr 2 sep

12.30 / Salon Rosi Braidotti

za 3 sep

12.30 / Salon Rosi Braidotti

zo 4 sep

12.30 / Salon Rosi Braidotti





GEISTER VON SANSSOUCI EEN PARADIJS ZONDER ZORGEN?

‘Mijn wijngaardhuisje’, zo noemde Frederik de Grote de zomerresidentie in Potsdam waar de koning en zijn gasten vrijheid en vertier vonden. Sanssouci staat voor rococo in de overtreffende trap, met door de natuur geïnspireerde ornamenten, feestende bacchanten, tuinen vol met Frederiks lievelingskersen en een Chinees theehuis dat je moet zien om het te geloven. Als epicentrum van de *Friderizianische Rokoko* en summum van elegantie is het slot de symbolische spil van deze festivaleditie.

ÄRT HOUSE 17, het collectief dat vorig jaar nog jubelkritieken oogstte met een productie van Bachs *Kaffeekantate!*, maakt een muziektheatervoorstelling rond de koninklijke lusthof met zangers, musici, acteurs en komieken. De *commedia dell'arte* – een kunstvorm waaraan Frederik op latere leeftijd verslingerd raakte – levert karakters en verhaallijnen, topcomponisten uit 's konings entourage tekenen voor de muziek.



za 27 aug
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal
zo 28 aug
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal

do 1 sep
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal
vr 2 sep
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal

za 3 sep
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal
zo 4 sep
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal

FÊTE GALANTE

EEN DANSVOORSTELLING VOOR WATTEAU

Wie naar de galante schilderkunst verwijst, denkt aan Watteau's beroemde schilderij *L'embarquement pour Cythère*. Het tafereel is bekoorlijk en toont verschillende koppels die vooral oog hebben voor elkaar. Ze lijken te dansen, maar welke bewegingen zouden het kunnen zijn? Die vraag verkent de Franse danser en choreograaf Hubert Hazebroucq in zijn dansvoorstelling *Fête galante*.

Op basis van achttiende-eeuwse choreografische bronnen en traktaten over Franse dans en lichaamscoördinatie wekt Hazebroucq de belangrijkste figuren uit Watteau's voorstelling tot leven, evenals de sferen van de verschillende Parijse taferelen die ze oproepen.

Twee zangers vormen als acteurs en commentatoren de spil van het verhaal. Ze zingen aria's uit opera's, divertissements en andere theatermuziek van Franse componisten als Gillier, Rebel en Mouret. Via geprojecteerde gravures zal het beeldende universum van Watteau en zijn leerlingen de dansende en zingende personages op het podium vergezellen.



za 3 sep
15.00 / Stadsschouwburg
Utrecht, Douwe Egbertszaal

zo 4 sep
15.00 / Stadsschouwburg
Utrecht, Douwe Egbertszaal





KLAVIERDEMONSTRATIES FÜR KENNER UND LIEBHABER

De heerschappij van Frederik de Grote viel samen met een periode van grote rijkdom en diversiteit in de klavermuziek. De zoektocht naar expressiviteit leidde niet alleen tot nieuwe componeerstijlen en uitvoeringswijzen, maar ook tot de bouw van experimentele instrumenten.

In hun lecture-recitals 'für Kenner und Liebhaber', vernoemd naar de klavierbundels die C.P.E. in Hamburg publiceerde, verkennen Menno van Delft en Artem Belogurov de fascinerende klankwereld van zeldzame historische instrumenten uit het achttiende-eeuwse Duitsland en replica's door de meest vooraanstaande bouwers van vandaag.

In het stralende middelpunt staan een klavecimbel naar Gräbner en een Friederici-clavichord (allebei door Geert Karman), een originele tangentenvleugel uit 1790 en een fortepiano naar Silbermann (door Kerstin Schwartz) zoals Bach die wellicht heeft gekend, naast een uniek historisch 'clavecin royal'. Het decor is al even intrigerend: Utrechts eigen rococomonument, de Fundatie van Renswoude.



vr 26 aug
10.00 / Fundatie van Renswoude
15.00 / Fundatie van Renswoude

za 27 aug
10.00 / Fundatie van Renswoude
15.00 / Fundatie van Renswoude

zo 28 aug
10.00 / Fundatie van Renswoude
15.00 / Fundatie van Renswoude

BACHS VIRTUELE HIMMELSBURG

BACHBOX

Een festival is pas een muziekfestival als de hele stad muziek ademt. Door straten en pleinen in te palmen, wordt het podium voor oude muziek in Utrecht elk jaar een beetje breder en toegankelijker. Verwacht in 2022 ook een nieuwe muziekervaring op de Neude. Hier kunt u terecht voor de Bachbox.

Deze interactieve installatie neemt u mee naar de Himmelsburg: de in 1774 door vlammen verteerde slotkapel in Weimar, met helemaal bovenin een tribune speciaal voor de musici. Voor deze kapel componeerde Bach zijn vroege cantates. Onze collega's van de Thüringer Bachwochen slaagden erin de kapel virtueel te reconstrueren, met hulp van een groep onderzoekers en ontwikkelaars. Uitgerust met 3D-bril en hoofdtelefoon kunnen we nu afreizen naar deze verloren ruimte waarvoor Bach zijn composities creëerde.

Ook leuk van kinderen vanaf 8 jaar!



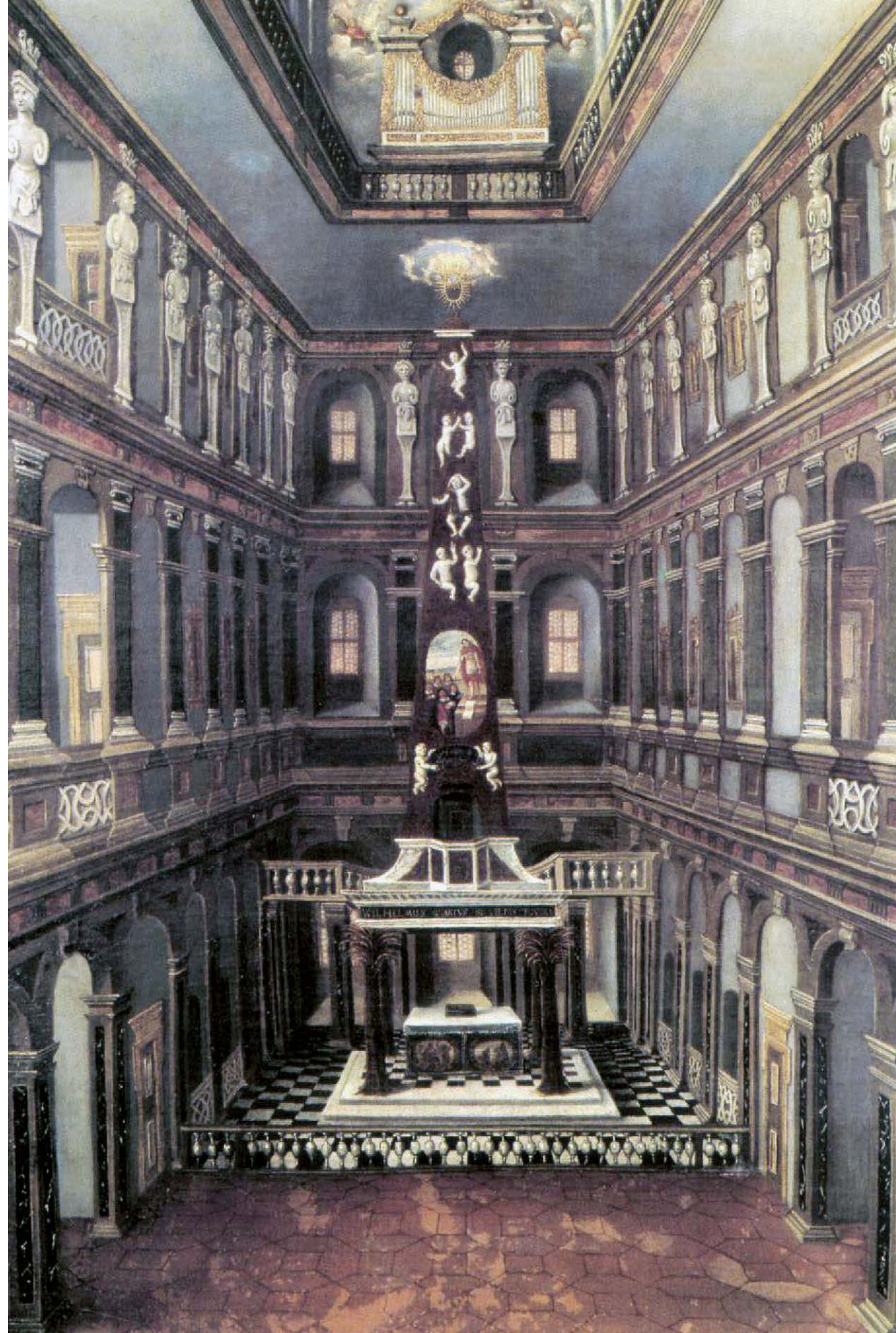
Een project van de Thüringer Bachwochen

Openingstijden Bachbox

vr 26 aug / 10.00-20.00
za 27 aug / 10.00-20.00
zo 28 aug / 10.00-20.00
ma 29 aug / 10.00-20.00

di 30 aug / 10.00-20.00
wo 31 aug / 10.00-20.00
do 1 sep / 10.00-20.00

vr 2 sep / 10.00-20.00
za 3 sep / 10.00-20.00
zo 4 sep / 10.00-20.00





EMTV

HÉT STREAMINGPLATFORM VOOR OUDE MUZIEK

Met Early Music Television, kortweg EMTV, geniet u onbeperkt van de mooiste oude muziek, waar en wanneer u maar wilt – deze zomer ook live vanaf het Festival Oude Muziek Utrecht.

De online festivalprogrammering vormt de perfecte aanvulling op uw fysieke concertbezoek. In de livestreamagenda vindt u dagelijks de mooiste concerten, live vanuit TivoliVredenburg of een van de vele Utrechtse kerken. Ook de salons van co-curator Rosi Braidotti en het Internationaal Van Wassenaer Concours zijn direct live te volgen.

En er is meer: een abonnement op EMTV biedt toegang tot de complete catalogus met ruim 200 andere concerten, lezingen en documentaires, waaronder niet eerder vertoonde opnamen van voorbije festivaledities en concerten die speciaal voor EMTV zijn opgenomen. Uit dit aanbod stelt u eenvoudig en geheel naar eigen smaak een compleet festival samen!



Kijk voor meer informatie over EMTV en de volledige livestreamagenda op de bijgevoegde poster of ga naar emtv.online

INSTRUMENTEN IN DE KIJKER

SYMPOSIA ROND HISTORISCHE FLUITEN EN LUITEN

Het Festival Oude Muziek Utrecht is een feest vol concerten, een epicentrum van lopend onderzoek, en een plek waar wetenschappers en musici elkaar ontmoeten en inspireren. Deze editie richten we de pijlen in het bijzonder op de historische fluit en de luit.

De Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk (STIMU) organiseert een driedaags symposium rond dwarsfluiten van de middeleeuwen tot vandaag. We kijken naar de instrumenten zelf, het repertoire en de toekomst. Symposiumcurator Anne Smith creëert een platform waar jonge fluitisten nieuwe perspectieven op hun instrument kunnen presenteren en connecties met de moderne fluit en andere muzikale genres kunnen verkennen.

In het kader van de Internationale Luitdagen cureert de Nederlandse Luitvereniging een symposium over de luit in de galante periode, waarin het instrument niet langer alleen als begeleiding optrad maar een steeds prominentere rol kreeg binnen de kamermuziek.



wo 31 aug
11.00-19.00 / TivoliVredenburg
STIMU-symposium

do 1 sep
9.30-17.45 / TivoliVredenburg
STIMU-symposium

vr 2 sep
9.30-16.30 / TivoliVredenburg
STIMU-symposium

za 3 sep
9.30-12.45 / TivoliVredenburg
Luitsymposium
15.00 / TivoliVredenburg
Eduardo Egúez & Butter Quartet





INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS

LATE EDITION

Een primeur: het Internationaal Van Wassenaer Concour (IVWC) staat dit jaar voor het eerst in zijn bijna veertigjarige geschiedenis in het teken van post-barok repertoire! Jonge ensembles op historische instrumenten gaan de strijd aan met muziek uit de galante, klassieke en romantische periode, tot het impressionisme aan toe.

Met de vele jonge musici die zich op dit latere repertoire toeleggen, verwachten we dat het niveau erg hoog zal zijn. Kom proeven van de wedstrijdsfeer én de zoete smaak van de overwinning tijdens de halve finale en de eindstrijd. Beide onderdelen zijn gratis toegankelijk én online te volgen op EMTV.



Jury

Krijn Koetsveld (voorzitter)
Clive Brown
Emily Worthington
Marc Mauillon
Richard Egarr
Sylvie Brély

Presentatie

Ab Nieuwdorp

wo 31 aug

10.00-16.30 /
Gasthuis Leeuwenbergh
(ConcertLab)
Halve finale

vr 2 sep

10.00-16.30 /
Gasthuis Leeuwenbergh
(ConcertLab)
Finale

Ook via livestream op
[emtv.online](https://www.emtv.nl)

BEIAARDFESTIVAL OUDE MUZIEK

GALANTE KLOKKEN

De klokken van de zeventiende-eeuwse Hemony-beiaard vormen de klinkende stem van de Domtoren. Als vaste waarde op het festivalprogramma krijgen ze ook dit jaar hun eigen showcase met beiaard-eminenties en jong talent. Vol charisma en virtuositeit vertalen de beiaardiers het galante concertrepertoire naar een robuuste klankwereld die festivalsterren als J.S. en C.P.E. Bach of de broers Benda in een ander licht tonen.

Het wereldberoemde carillon begeleidt bezoekers van de ene concertlocatie naar de andere, maar nóg leuker is het om even aandachtig te luisteren naar het lied van de Domtoren, bijvoorbeeld in Flora's Hof op de hoek van het Domplein en de Servetstraat: het fijnste luisterplekje van de hele stad.

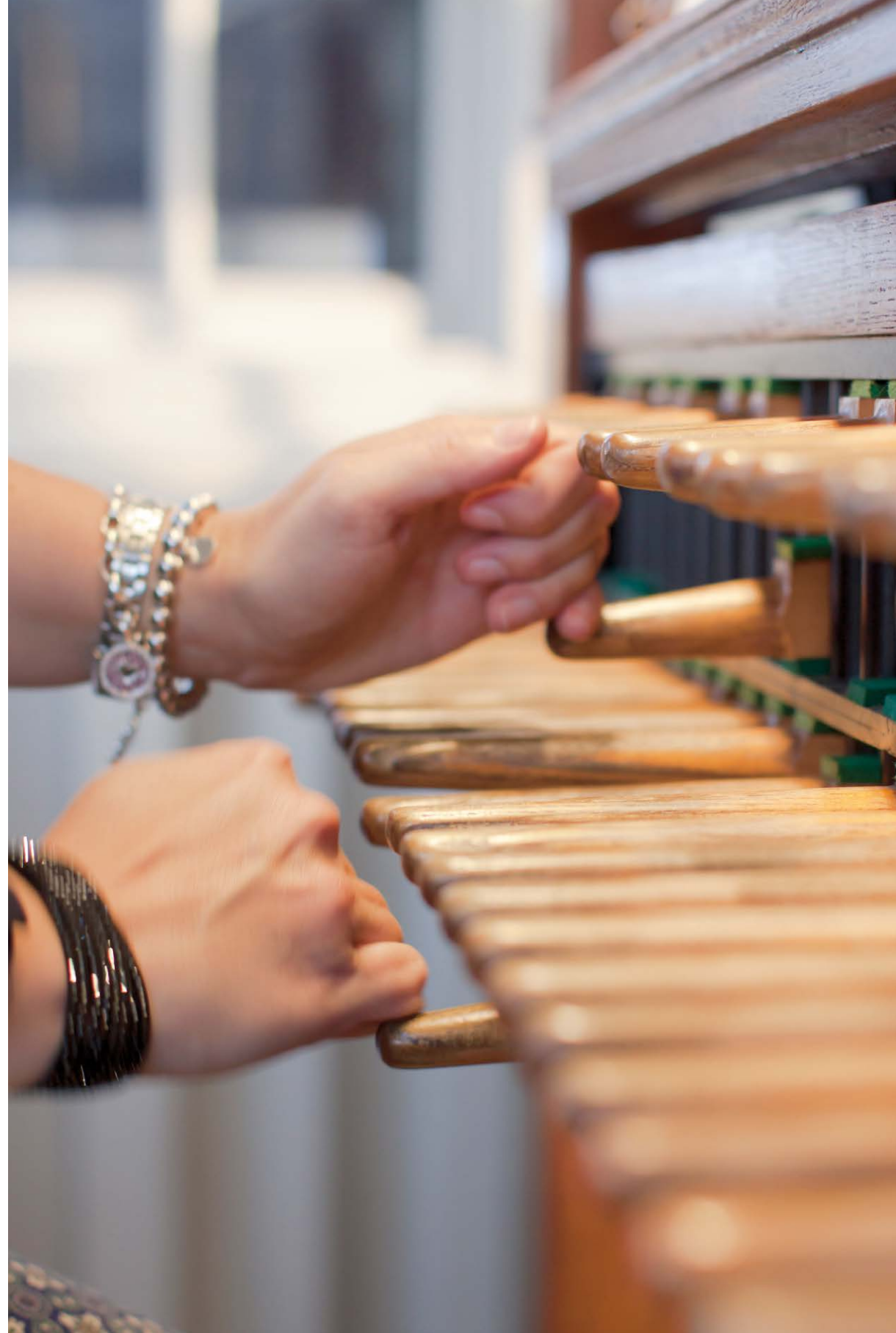
Noteer ook dat het Utrechts Klokkenluiders Gilde op zaterdag 27 augustus alle veertien luidklokken van de Domtoren, inclusief de enorme Salvatoroklok uit 1505, laat galmen over de stad. Dit groot gelui klinkt slechts enkele keren per jaar. Het zorgt altijd weer voor een ontroerend en indrukwekkend moment.



vr 26 aug
18.00 / Malgosia Fiebig
za 27 aug
11.00 / Malgosia Fiebig
12.00 / Utrechts
Klokkenluiders Gilde
zo 28 aug
16.00 / Frans Haagen

ma 29 aug
16.00 / Arie Abbenes
di 30 aug
16.00 / Hans van Heemst
wo 31 aug
16.00 / David van Amstel
& Tijn Stynen

do 1 sep
16.00 / Gijbert Kok
vr 2 sep
16.00 / Wim Van den Broeck
za 3 sep
11.00 / Malgosia Fiebig
zo 4 sep
16.00 / Tommy van Doorn





VRIJDAG 26 AUGUSTUS

10.00

Festivalcentrum

TivoliVredenburg

o o o

Bachbox

Neude

o o o

Artem Belogurov &

Menno van Delft

Fundatie van

Renswoude

15.00

Artem Belogurov &

Menno van Delft

Fundatie van

Renswoude

17.00

Het festival ontrafeld

Fundatie van

Renswoude

18.00

Malgosia Fiebig

Domtoren

20.00

Openingsconcert

Nederlandse

Bachvereniging

TivoliVredenburg



vrijdag 26 augustus **10.00 & 15.00 uur**

**ARTEM BELOGUROV
& MENNO VAN DELFT**
KLAVIERDEMONSTRATIE 'FÜR
KENNER UND LIEBHABER'

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Menno van Delft en Artem Belogurov banen zich in dit lecture-recital een weg door het fascinerende achttiende-eeuwse klavierspectrum, waarin de zoektocht naar expressiviteit leidde tot de bouw van vernieuwende instrumenten. Clavichord en tangentenvleugel staan broederlijk naast unieke instrumenten zoals het 'clavecin royal' en een Silbermann-fortepiano.



Ook op 27 en 28 augustus
om 10.00 en 15.00 uur

Voertaal: Nederlands en Engels

€ 19 / € 17 / € 10

Bestelnummer 01 (10.00) of 02 (15.00)

vrijdag 26 augustus **18.00 uur**



MALGOSIA FIEBIG
ORGELSONATES VAN C.P.E. BACH
OP BEIAARD

Domtoren

Circa 60 minuten

Utrechts hoogsteigen stadsbeiaardier Malgosia Fiebig en de roemruchte Hemony-klokken weten het festivalthema altijd weer op geheel eigen wijze te belichten. De erecomponist van deze editie, Carl Philipp Emanuel Bach, mag de hele stad op deze openingsvrijdag innemen met zijn contrastrijke orgelsonates.



Gratis

vrijdag 26 augustus Fundatie van Renswoude **17.00 uur**

HET FESTIVAL ONTRAFELD
PROF. DR. ROSI BRAIDOTTI
EN GASTEN

Gratis

Circa 90 minuten

Van individueel concertbezoek tot dagvullende marathon of verdiepende lezingen om uw kennis te verrijken: het rijke festivalprogramma biedt vele paden voor verkenning, en deze introductiesessie vormt uw routekaart. Co-curator prof. dr. Rosi Braidotti en haar gasten gidsen u door de dramaturgie, de thema's en onderwerpen van het Festival Oude Muziek Utrecht 2022 – *Galanterie*. Zo gaat u goed voorbereid op pad.



Voertaal: Nederlands en Engels



vrijdag 26 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

OPENINGSCONCERT
NEDERLANDSE BACHVERENIGING /
SHUNSKE SATO
 C.P.E.'S *MAGNIFICAT*

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 03

70 minuten / geen pauze

Een huppelende honderdjarige zonder houdbaarheidsdatum: de Nederlandse Bachvereniging is een van de meest gerenommeerde en toonaangevende Bach-instituten van deze tijd. Met bruisend contrapunt, diep affect en haarscherpe uitvoeringen weet het collectief Bachs muziek verbazend fris te houden.

Als artist in residence van dit festival staat het Utrechtse ensemble in de startblokken met een feestelijk openingsspektakel naar historisch voorbeeld: een concert georganiseerd door Carl Philipp Emanuel Bach in 1786. De beroemdste onder de Bach-zonen zorgde voor een klinkende hommage aan zijn vader, maar liet ook zijn eigen stem horen in zijn *Sinfonia in b*. Met de jubelklanken van C.P.E.'s *Magnificat* krijgt onze muzikale hoogzomer zijn meest verfijnde startschot ooit!



Kristen Witmer sopraan
Reginald Mobley alt
Johannes Chum tenor
Felix Schwandtke bas

Nagesprek met Shunske Sato / voertaal: Nederlands
 Ook als livestream via **etmv.online**



ZATERDAG 27 AUGUSTUS

09.30
**Zomerschool:
dr. Karl Böhmer**
Janskerk

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o

Bachbox
Neude
o o o

Belogurov & Van Delft
Fundatie van
Renswoude

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

Malgosia Fiebig
Domtoren
o o o

Nevermind
TivoliVredenburg
o o o

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

12.00
**Utrechts
Klokkenluiders Gilde**
Domtoren/binnenstad

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

13.00
Mitzi Meyerson
Lutherse Kerk
o o o
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
Ensemble Danguy
TivoliVredenburg
o o o

Azéma & Kammen
TivoliVredenburg
o o o

Belogurov & Van Delft
Fundatie van
Renswoude
o o o

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

17.00
Stile Antico
Jacobikerk
o o o

Les Passions de l'Äme
Geertekerk

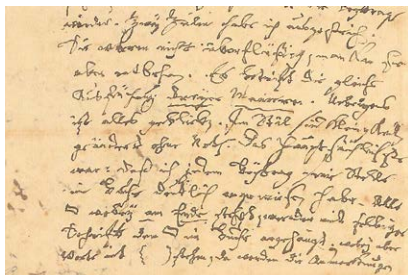
18.30
**Verenigd rond Bach:
dr. Kailan Rubinoff**
Janskerk

20.00
Sollazzo Ensemble
TivoliVredenburg
o o o

**Carolyn Sampson &
Joseph Middleton**
TivoliVredenburg

22.30
**Artem Belogurov &
Octavie**
Dostaler-Lalonde
TivoliVredenburg

24.00
Daria Spiridonova
TivoliVredenburg



zaterdag 27 augustus

9.30 uur

ZOMERSCHOOL: DR. KARL BÖHMER THE BERLIN TASTE: FREDERICK THE GREAT AND HIS GALANT STYLE

Janskerk

Circa 60 minuten

'Frankrijk voor literatuur, Italië voor muziek.' Naar dit motto bouwde Frederik de Grote een schitterend muzikaal leven op in het dubbele centrum van Pruisen: Berlijn en Potsdam. Tot de Zevenjarige Oorlog liep de 'Berlijnse smaak' voorop in de galante stijl. Na 1763 zorgde het conservatisme van Fredrik voor een merkwaardige disbalans tussen Pruisen en de rest van de muziekwereld.



Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 04

zaterdag 27 augustus

10.00 & 15.00 uur

ARTEM BELOGUROV & MENNO VAN DELFT KLAVIERDEMONSTRATIE 'FÜR KENNER UND LIEBHABER'

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Menno van Delft en Artem Belogurov banen zich in dit lecture-recital een weg door het fascinerende achttiende-eeuwse klavierspectrum, waarin de zoektocht naar expressiviteit leidde tot de bouw van vernieuwende instrumenten. Clavichord en tangentenvleugel staan broederlijk naast unieke instrumenten zoals het 'clavecin royal' en een Silbermann-fortepiano.



Ook op 26 en 28 augustus
om 10.00 en 15.00 uur

Voertaal: Nederlands en Engels

€ 19 / € 17 / € 10

Bestelnummer 05 (10.00) of 11 (15.00)



zaterdag 27 augustus

11.00 uur

NEVERMIND CONVERSATIONS GALANTES: QUENTIN & GUILLEMAIN

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Luxueuze fauteuils, kokette tabourets, commodes met gekrulde pootjes: de régencestijl combineert spirit met verfijning. Ook de muziek van Quentin en Guillemain blinkt uit in originaliteit en gratie. De jonge kamermuzieksterren van Nevermind geven het woord aan deze pioniers die de Franse finesse kruiden met Italiaanse flair.

Ook als livestream via [emtv.online](#)

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 06



zaterdag 27 augustus

11.00 & 15.00 uur

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL GEISTER VON SANSSOUCI

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten

Met het paleis Sanssouci vestigde Frederik de Grote zijn eigen Eden in Potsdam. Omringd door een terrassentuin die eigenlijk een wijngaard is, creëerde de koning een vrijhaven voor filosofie en muziek. ÄRT HOUSE 17 betreedt het betoverende park van Sanssouci op de tonen van Graun, Quantz, Bach en Gluck in een muziektheatervoorstelling rond de complexe figuur van Frederik.



Iris Vermillion de oude Frederik
Dietrich Henschel de soldatenkoning
Philipp Mathmann de jonge Frederik
Thomas Höft verteller

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 07 (11.00) of 10 (15.00)





zaterdag 27 augustus

13.00 uur

MITZI MEYERSON

STEFFAN: SPECTACULAIRE VERNIEUWER

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

Josef Antonín Štěpán verruilde zijn Boheemse geboortegrond voor een leven als hofcomponist in Wenen, waar hij zelfs les gaf aan Marie-Antoinette. Hier schreef hij de briljante sonates die inmiddels tot de meest interessante klaviermuziek van de achttiende eeuw worden gerekend. Mitzi Meyerson serveert haar persoonlijke top drie in een recital waarin timing, toucher en tempo het klavecimbel tot vlak bij de pianoforte schuiven.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 08

zaterdag 27 augustus

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET SASKIA TÖRNQVIST

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding

15.00 uur Ensemble Danguy

17.00 uur Les Passions de l'Âme

18.00 uur Diner

20.00 uur Sollazzo Ensemble



Er zijn ook handleidingen op 28, 29, 30 en 31 augustus en op 1, 2, 3 en 4 september.

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 114 incl. boek en diner

Bestelnummer 09



zaterdag 27 augustus

15.00 uur

ENSEMBLE DANGUY / TOBIE MILLER

DE GALANTE DRAAILIER

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten

Of je nu van oude muziek, Keltische traditionals of folkmetal houdt, de draailier heeft een unieke sound die je onmiddellijk naar verre horizons transporteert. Op zoek naar het meest virtuoze en modieuze draailierrepertoire uit de rococo stuitte Tobie Miller op idyllische klanklandschappen van Franse makelij, die ze samen met haar Ensemble Danguy laat herleven.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 12

zaterdag 27 augustus

15.00 uur

ANNE AZÉMA & SHIRA KAMMEN

TROUBADOURS: LIEFDE OP EEN VOETSTUK

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

In de elfde eeuw ontstond bij de troubadours in Zuid-Frankrijk een nieuwe manier van zingen over de liefde, haar passies en haar pijnen. Anne Azéma en Shira Kammen kiezen het perspectief van de vrouw in deze vroege minnemuziek. Met stem, draailier, vedel en harp verklanken ze werk van Bernatz de Ventadorn, Raimbaut Vacqueiras, Contessa de Dia en Giraut Riquier.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 13





zaterdag 27 augustus

17.00 uur

STILE ANTICO VOOR EN DOOR VROUWEN: LIEDEREN UIT DE RENAISSANCE

Jacobikerk

Circa 60 minuten

Veel repertoire uit zestiende-eeuws Europa dankt zijn bestaan aan machtige dames die getalenteerde musici financierden of zelf achter de schrijftafel plaatsnamen. Het altijd voortreffelijke Britse Stile Antico koppelt muziek van toondichters met vrouwelijke mecenasen – Pierre de la Rue, John Sheppard en William Byrd – aan werk van componistes Leonora d'Este, Sulpitia Cesis en Raffaella Aleotti.



1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 14

zaterdag 27 augustus

17.00 uur

LES PASSIONS DE L'ÂME / MERET LÜTHI GEMINIANI'S LA FORÊT ENCHANTÉE

Geertekerk

Circa 60 minuten

Met vuur en zin in avontuur laat het Zwitserse barokorkest Les Passions de l'Âme het verleden weer gloeien. Meret Lüthi leidt de expeditie door *La forêt enchantée* (1754): spectaculaire muziek voor een pantomime gebaseerd op Torquato Tasso's epos *Gerusalemme liberata*. Francesco Geminiani verklankt het betoverde woud met een unieke blend van Franse en Italiaanse stijlen.



1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 15



zaterdag 27 augustus

18.30

VERENIGD ROND BACH: DR. KAILAN RUBINOFF HISTORICAL PERFORMANCE IN THE NETHERLANDS OF THE 1960s

Janskerk

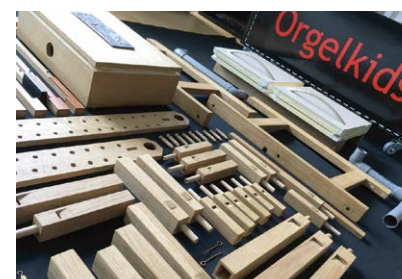
Circa 30 minuten

Met figuren als Gustav Leonhardt, Frans Brüggen en Anner Bylisma werd de oudmuziekbeweging in de jaren '60 sterk beïnvloed door Nederlandse musici. Rubinoff onderzoekt hoe culturele trends zoals secularisatie, het einde van de verzuiling en een anti-Vietnamoorlogssentiment van invloed waren op de idealen van de historische uitvoeringspraktijk en de herontdekking van muziek uit het verleden.



Voertaal: Engels

Gratis



zaterdag 27 augustus

WORKSHOP ORGELKIDS ZELF EEN ORGEL BOUWEN!

TivoliVredenburg

Voor kinderen van 8 tot 12 jaar

In deze kinderworkshop bouwen we een echt werkend houten orgel. Onder begeleiding van een enthousiaste organist gaan de kinderen zelf aan de slag. De taken worden over groepjes verdeeld: de pijpen sorteren, de toetsen ordenen, het raamwerk in elkaar zetten. Daarna brengen we alle onderdelen bij elkaar, zodat er een echt instrument ontstaat. En dan... spelen maar!



Er is ook een workshop op 28 augustus

Gratis

zaterdag 27 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

VRIENDENCONCERT

SOLLAZZO ENSEMBLE /

ANNA DANILEVSKAIA

ONDER DEZELFDE HEMEL

€ 39 / € 29 / € 10

Bestelnummer 16

Circa 75 minuten / geen pauze

Zoals het hemelgewelf waaronder we elke nacht rusten, zo verbindt de expressieve kracht van muziek generaties en eeuwen. Vanuit deze gedachte presenteert het jonge Sollazzo Ensemble een monumentaal fresco waarin heden en verleden elkaar ontmoeten.

Het vertrekpunt van dit semi-scenisch opgevatte concert is een panorama van middeleeuwse fresco's en schilderijen waarin bijbelse protagonisten het gezelschap krijgen van musicerende engelen. Deze engelen begeleiden de taferelen met denkbeeldige hemelse muziek.

Het gevierde collectief van vedelspecialiste Anna Danilevskaia wekt deze iconografie tot leven: elk deel van het concert presenteert een middeleeuws beeld dat eerst als tableau vivant tot uitdrukking komt en vervolgens wordt verklankt met ballades en liturgische gezangen van Francesco Landini, Matteo da Perugia en Johannes Ciconia.



Nagesprek met Anna Danilevskaia / voertaal: Engels

Ook als livestream via **etmv.online**



zaterdag 27 augustus TivoliVredenburg, Hertz

20.00 uur

CAROLYN SAMPSON & JOSEPH MIDDLETON

VERLAINE: *FÊTES GALANTES*

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 17

Circa 60 minuten

Dromerige buitenpartijen voor de aristocratie vormden een dankbaar thema binnen de rococo schilderkunst. Deze *fête galante*-stijl, met Antoine Watteau als vaandeldrager, inspireerde de Franse dichter Paul Verlaine een eeuw later tot het schrijven van zijn iconische dichtbundel *Fêtes galantes*. De Britse stersopraan Carolyn Sampson en haar vaste pianist Joseph Middleton presenteren een bloemlezing uit Verlaines bundel in zettingen van componisten als Debussy, Fauré en Hahn.



Nagesprek met Carolyn Sampson & Joseph Middleton



zaterdag 27 augustus

22.30 uur



ARTEM BELOGUROV, OCTAVIE DOSTALER-LALONDE & VICTOR GARCIA

RAPSODISCHE SONATES VOOR CELLO EN FORTEPIANO

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten

Jong toptalent: Artem Belogurov op fortepiano en Octavie Dostaler-Lalonde en Victor Garcia op cello. Met kamermuziek van twee componistengeneraties nemen ze het hart van de Duitse *Empfindsamkeit* in het vizier. In een vierluik van sonates figureren éminences grises Christoph Schaffrath en Franz Benda naast jonkies Anton Fils en Johann Christoph Friedrich Bach.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 18

zaterdag 27 augustus

24.00 uur



DARIA SPIRIDONOVA

TWAALF KLOKSLAGEN, ÉÉN VIOL

TivoliVredenburg, Grote Zaal

Circa 40 minuten

Ze schelen maar een jaar of tien, en toch was de muziek van de Ierse harpist Turlough O'Carolan al stof voor hergebruik voor Telemann. Met beide componisten deelt violiste Daria Spiridonova een fascinatie voor klankwerelden waarin volkse tradities en grote kunst elkaar ontmoeten. Haar toehoorders mogen voor één keer samen met haar op het podium van de Grote Zaal plaatsnemen voor een intieme, middernachtelijke mijmering.



€ 15 / € 13 / € 10

Bestelnummer 19



ZONDAG 28 AUGUSTUS

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o

Bachbox
Neude
o o o

**Artem Belogurov &
Menno van Delft**
Fundatie van
Renswoude

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

ART HOUSE 17
Paardenkathedraal
o o o

Nevermind
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
Janskerk

13.00
Hopkinson Smith
Lutherse Kerk
o o o

**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
**Erik Bosgraaf,
Kristian Bezuidenhout
& Ivan Iliev**
TivoliVredenburg
o o o

Ala Aurea
Nicolaïkerk
o o o

**Artem Belogurov &
Menno van Delft**
Fundatie van
Renswoude

15.00
ART HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

16.00
Frans Haagen
Domtoren

17.00
ClubMediëval
Pieterskerk
o o o
a nocte temporis
TivoliVredenburg

18.30
**Verenigd rond Bach:
dr. Jed Wentz**
Janskerk

20.00
Huelgas Ensemble
Domkerk
o o o
Pulcinella
TivoliVredenburg

22.30
James Johnstone
Nicolaïkerk



zondag 28 augustus

10.00 uur

BACHS VIRTUELE HIMMELSBURG

BACHBOX

Neude

10.00-20.00 uur

Deze interactieve installatie neemt u mee naar de Himmelsburg: de in 1774 door vlammen verteerde kapel in Weimar waarvoor Bach zijn vroege cantates componeerde. De Thüringer Bachwochen slaagden erin de kapel virtueel te reconstrueren. Uitgerust met 3D-bril en hoofdtelefoon kunnen we nu afreizen naar deze verloren ruimte waar Bach zijn composities voor heeft bedacht.

Het hele festival geopend van 10.00 tot 20.00 uur

In samenwerking met de Thüringer Bachwochen

Gratis



zondag 28 augustus

10.00 & 15.00 uur

ARTEM BELOGUROV & MENNO VAN DELFT

KLAVIERDEMONSTRATIE 'FÜR KENNER UND LIEBHABER'

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Menno van Delft en Artem Belogurov banen zich in dit lecture-recital 'für Kenner und Liebhaber' een weg door het fascinerende achttiende-eeuwse klavierspectrum, waarin de zoektocht naar expressiviteit leidde tot de bouw van vernieuwende instrumenten. Clavichord en tangentenvleugel staan broederlijk naast unieke instrumenten zoals het 'clavecin royal' en een Silbermann-fortepiano.

Ook op 26 en 27 augustus om 10.00 en 15.00 uur

Voertaal: Nederlands en Engels

€ 19 / € 17 / € 10

Bestelnummer 20 (10.00) of 26 (15.00)



zondag 28 augustus

Paardenkathedraal

11.00 & 15.00 uur

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL

GEISTER VON SANSSOUCI

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 22 (11.00) of 25 (15.00)

Circa 70 minuten

Met het paleis Sanssouci vestigde Frederik de Grote zijn eigen Eden in Potsdam. Omringd door een terrassentuin die eigenlijk een wijngaard is, creëerde de koning een vrijhaven voor filosofie en muziek. ÄRT HOUSE 17 betreedt het betoverende park van Sanssouci op de tonen van Graun, Quantz, Bach en Gluck in een muziektheatervoorstelling rond de complexe figuur van Frederik.



Iris Vermillion de oude Frederik / **Dietrich Henschel** de soldatenkoning
Philipp Mathmann de jonge Frederik / **Thomas Höft** verteller



zondag 28 augustus

11.00 uur



NEVERMIND GLOEDVOLLE KWARTETTEN VAN C.P.E. BACH

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Decennialang leefde C.P.E. Bach met een koninklijke broodheer die zijn *empfindsame* stijl niet lustte. Pas als muziekdirecteur in Hamburg kon hij zijn visie tot leven brengen. Met de drie kwartetten voor klavecimbel, fluit, altviool en cello uit zijn sterfjaar 1788 grossiert Bach in karakter, contrast en verleidelijke lyriek: het gedroomde canvas voor Nevermind, misschien wel het beste barokke kamermuziekensemble van nu.

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 21



zondag 28 augustus

13.00 uur



HOPKINSON SMITH EEN GOUDEN BEGIN: LUITMUZIEK IN DRUK

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

In zijn *Libro del cortigiano* legt Castiglione uit dat de voorbeeldige hoveling niet alleen een goed jager en militair is, maar ook een perfecte danser, spreker en, als het even kan, luitspeler. Hopkinson Smith speelt muziek van Castiglione's tijdgenoten Spinacino en Dalza uit de allereerste luitbundels, gedrukt in Italië en Frankrijk. Grootmeester Smith vult de losse eindjes, ontbrekende bladzijden en ongeschreven versieringen feilloos aan.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 23



zondag 28 augustus

13.00 uur



HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET SASKIA TÖRNQVIST

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding

15.00 uur Ala Aurea

17.00 uur a nocte temporis

18.00 uur Diner

20.00 uur Pulcinella



Er zijn ook handleidingen op 27, 29, 30 en 31 augustus en op 1, 2, 3 en 4 september.

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 120 incl. boek en diner

Bestelnummer 24

zondag 28 augustus

15.00 uur



ERIK BOSGRAAF, KRISTIAN BEZUIDENHOUT & IVAN ILIEV BACH & SONS: EEN KLEINE STIJLGESCHIEDENIS

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Johann Sebastian Bach componeerde barok, zijn zonen W.F. en C.P.E. rococo: dat is het soort overzichtelijkheid waar geschiedenisboeken van houden. Maar de realiteit is een stuk complexer. Blokfluitfenomeen Erik Bosgraaf, klavecijnist Kristian Bezuidenhout en altviolist Ivan Iliev mixen vaderlijke wijsheden met jeugdige branie in deze boeiende 'trialog' tussen Bach en zijn twee oudste zonen.

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 27





zondag 28 augustus

15.00 uur

**ALA AUREA /
MARIA JONAS**
CUNDRÎE: TOVENARES,
WIJZE, HELDIN

Nicolaïkerk

Circa 60 minuten

Zelf is ze een en al elegantie, maar oppervlakkige galanterieën laten haar koud: Cundrîe, de mythische boodschapper uit de Parzival-legende en sleutelfiguur in de zoektocht naar de graal. De middeleeuwen-specialisten van Ala Aurea roepen het heldhaftige buitenbeentje aan met tekst en muziek van Hildegard von Bingen, Wolfram von Eschenbach en Chrétien de Troyes.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 28

zondag 28 augustus

17.00 uur



**CLUBMEDIÉVAL /
THOMAS BAÉTÉ**
GRUUTHUSE: EER HET HART
HET BEGEEFT

Pieterskerk

Circa 60 minuten

Galanterie, een uitvinding van de Verlichting? Hoffelijkheid in de muziek gaat eeuwen verder terug! ClubMediéval verkent de do's en don'ts van de hoofse liefde zoals besloten in het Gruuthusehandschrift: een klankgetuige van het burgerleven in Brugge rond 1400. Onbehouwen boerenkluchten botsen met verfijnde liefdeslyriek en afscheidsliederen met serieus kippenvelpotentieel.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 29



What's New?

**VERENIGD ROND BACH:
DR. JED WENTZ**
GUSTAV MARIA LEONHARDT
AND THE NEDERLANDSE
BACHVERENIGING

Janskerk

Circa 30 minuten

De familie Leonhardt had een sterke band met de Nederlandse Bachvereniging. De muzikale en spirituele doelen van de vereniging hadden een dusdanige invloed op de jonge Gustav Leonhardt, dat hij een carrière in de muziek verkoos boven het bedrijfsleven. In deze lezing geeft Wentz aan hoe de levens van vader en zoon Leonhardt en Anthon van der Horst – organist, componist en dirigent van de Bachvereniging – verweven waren.



Voertaal: Engels

Gratis

zondag 28 augustus

22.30 uur



JAMES JOHNSTONE
HET GALANTE KORAAAL

Nicolaïkerk

Circa 60 minuten

Terwijl de galante stijl moeiteloos de hoven en huizen van achttiende-eeuws Europa inpalmde, infiltreerde ze subtieler in het repertoire voor de kerk. Organist James Johnstone laat horen hoe componisten als J.S. en C.P.E. Bach, Krebs en Homilius galante elementen in koraalmelodieën verwerkten, waarmee ze zich begaven op de scheidslijn tussen trendy en praalzuchtig, ingetogen en introvert, heerlijk en verheerlijkend.



€ 19 / € 17 / € 10

Bestelnummer 33

zondag 28 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

17.00 uur

A NOCTE TEMPORIS / REINOUD VAN MECHELEN

JÉLIOTE, DE HAUTE-CONTRE VAN RAMEAU

€ 28 / € 25 / € 10Bestelnummer 30

Circa 60 minuten

In het Frankrijk van halverwege de achttiende eeuw schoot Pierre de Jéliote als een komeet door het operafirmament. Zijn kracht was zijn stem: een volumineuze, wendbare en expressieve hoge tenor of 'haute-contre' met een zilveren randje. Met dat unieke geluid werd Jéliote de oogappel van Jean-Philippe Rameau.

Haute-contre Reinoud Van Mechelen en a nocte temporis verzamelden een uitgelezen staaltje van de muziek die Rameau en tijdgenoten voor Jéliote componeerden. Met dit rococo-concertprogramma bewijzen zij opnieuw met recht tot de paradedpaardjes van de oudemuziekscene te behoren: oog voor detail, substantie en urgentie, instrumentaal vakmanschap en een frontman met een stem uit duizenden.



zondag 28 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

20.00 uur

PULCINELLA / OPHÉLIE GAILLARD

ATLEET VAN HET AFFECT: SYMFONIEËN VAN C.P.E. BACH

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 31

Circa 70 minuten / geen pauze

Pulcinella, het orkest rond de celliste Ophélie Gaillard, koppelt de *Sturm und Drang* van twee late symfonieën van de bekendste Bach-telg aan een celloconcert met Vivaldiaanse trekjes. Kers op de taart is de sonate voor twee violen en basso continuo: een van de zeldzame programmatische werken van C.P.E. waarin 'een heethoofd en een melancholicus' de discussie aangaan in een woordeloze dialoog.



Nagesprek met Ophélie Gaillard / voertaal: Engels



zondag 28 augustus

Domkerk

20.00 uur

HUELGAS ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL

SUPREME ENGLISHNESS

1: € 39 / € 35 / € 10 - 2: € 37 / € 33 / € 10

Bestelnummer 32

Circa 70 minuten / geen pauze

Het Huelgas Ensemble boort met laatmiddeleeuws repertoire in de 'florid style' de kern van de Engelse muziektraditie aan. Uit de melodieën ontspringen oneindig veel twijgjes, bladeren en knoppen die samen een ultrageraffineerd complex vormen. Versiering tot essentie verheven: dit welluidende maar verfijnde concertprogramma reikt van de iconische canon *Sumer is icumen in* tot de *Missa Ave Maria* van Tudor-toondichter Thomas Ashwell.



Nagesprek met Paul Van Nevel / voertaal: Nederlands
Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)





MAANDAG 29 AUGUSTUS

9.30
Zomerschool:
dr. Michael Maul
Janskerk

17.00
Pulcinella
TivoliVredenburg

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
◦◦◦

18.30
Verenigd rond Bach:
dr. Kailan Rubinoff
Janskerk

Bachbox
Neude

20.00
Le Concert des Nations
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
◦◦◦

Il Gardellino
TivoliVredenburg

22.30
Huelgas Ensemble
Domkerk

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

13.00
Anders Muskens
Lutherse Kerk
◦◦◦

Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15.00
Ensemble Leones
Pieterskerk

15.30
Fringe
Diverse locaties

16.00
Arie Abbenes
Domtoren



maandag 29 augustus

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
DR. MICHAEL MAUL**
J.S. BACH, FREDERICK THE
GREAT AND THE POLITICS OF
MUSIKALISCHES OPFER

Janskerk

Circa 60 minuten

Bachs *Musikalisches Opfer* is het resultaat van een beroemde reis: de uitvoering voor Frederik de Grote is legendarisch en werkt, tenminste in onze verbeelding, door in de partituur. Michael Maul van het Bach-Archiv Leipzig plaatst Bachs reizen naar Berlijn en zijn *Opfer* in een politiek perspectief. De centrale vraag: waarom bracht Bach, hofcomponist van August de Sterke in Dresden, een offer aan een rivaliserende koning?

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 34



maandag 29 augustus

11.00 uur

IL GARDELLINO
BACHS MUSIKALISCHES OPFER

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

7 mei 1747. Johann Sebastian Bach is amper in Potsdam gearriveerd wanneer Frederik de Grote hem verzoekt te improviseren op een lang en complex thema. Terug in Leipzig werkt Bach dit koninklijke thema verder uit in zijn *Musikalisches Opfer*. Jan De Winne, Evgeni Sviridov, Anna Camporini en Lorenzo Ghielmi storten zich op de ricercares, canons en de trionsonate voor fluit, viool en continuo uit deze prestigieuze collectie.

Ook als livestream via etmv.online

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 35



maandag 29 augustus

13.00 uur

ANDERS MUSKENS
BACH 3

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

Met de stormachtige emoties van Wilhelm Friedemann, de beklievende melancholie van Carl Philipp Emanuel en de tedere warmte van Johann Christian, vertellen drie Bachs hun verhaal zoals ze dat van hun vader leerden: met de toetsen van het klavier. Anders Muskens houdt een pleidooi voor de drie junioren, die om beurten beschouwd werden als de grootste onder de Bachs.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 36

maandag 29 augustus

13.00 uur

**HANDLEIDING OUDE MUZIEK
MET MARK BROUWERS**

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Mark Brouwers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding

15.00 uur Ensemble Leones

17.00 uur Pulcinella

18.00 uur Diner

20.00 uur Le Concert des Nations



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 30 en 31 augustus en op 1, 2, 3 en 4 september.

Voertaal: Nederlands

€ 134 / € 120 incl. boek en diner

Bestelnummer 37



maandag 29 augustus

15.00 uur

**ENSEMBLE LEONES /
MARC LEWON**
BINCHOIS & DUFAY:
RENDEZ-VOUS IN BOURGONDIË

Pieterskerk

Circa 60 minuten

Intellect, inzicht en een gouden intuïtie: Ensemble Leones heeft het allemaal, inclusief een onstuitbare passie voor meesterstukken uit de middeleeuwen en renaissance. Dat wordt genieten van de virtuele ontmoeting tussen de Bourgondische grootheden Gilles Binchois en Guillaume Dufay, twee eminente liedsmeden die door volgende generaties met tal van muzikale herwerkingen werden herdacht.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 38

maandag 29 augustus

18.30 uur

**VERENIGD ROND BACH:
DR. KAILAN RUBINOFF**
(RE)CLAIMING JOSQUIN:
THE 'NETHERLANDIC SCHOOL'
OF RENAISSANCE COMPOSERS

Janskerk

Circa 30 minuten

Het nationalisme van de negentiende eeuw wilde politieke eenheid bereiken op basis van een etnische en culturele identiteit. Dit spoorde ook Nederlandse musici aan om, in muziek uit het verleden, te zoeken naar de 'ziel' van een volk. Rubinoff richt zich in haar lezing op Josquin en de manier waarop hij in het begin van de twintigste eeuw door Nederlandse musicologen werd geannexeerd.

Voertaal: Engels

Gratis

maandag 29 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

17.00 uur

PULCINELLA / OPHÉLIE GAILLARD
BACH NA BACH:
SYMFONIEËN VAN C.P.E. EN W.F.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 39

Circa 60 minuten

'Nooit eerder bedacht een geniale geest muziek die van zoveel grandeur, lef en fantasie getuigt,' meende Gottfried van Swieten na het horen van een symfonie van Carl Philipp Emanuel Bach. Daarnaast moet de symfonie in F ('de dissonante') van zijn broer Wilhelm Friedemann voor tijdgenoten behoorlijk vervreemdend hebben geklonken. Met C.P.E.'s celloconcert in A maakt Pulcinella de lofrede aan het adres van de Bach-broers compleet.



maandag 29 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

LE CONCERT DES NATIONS / JORDI SAVALL

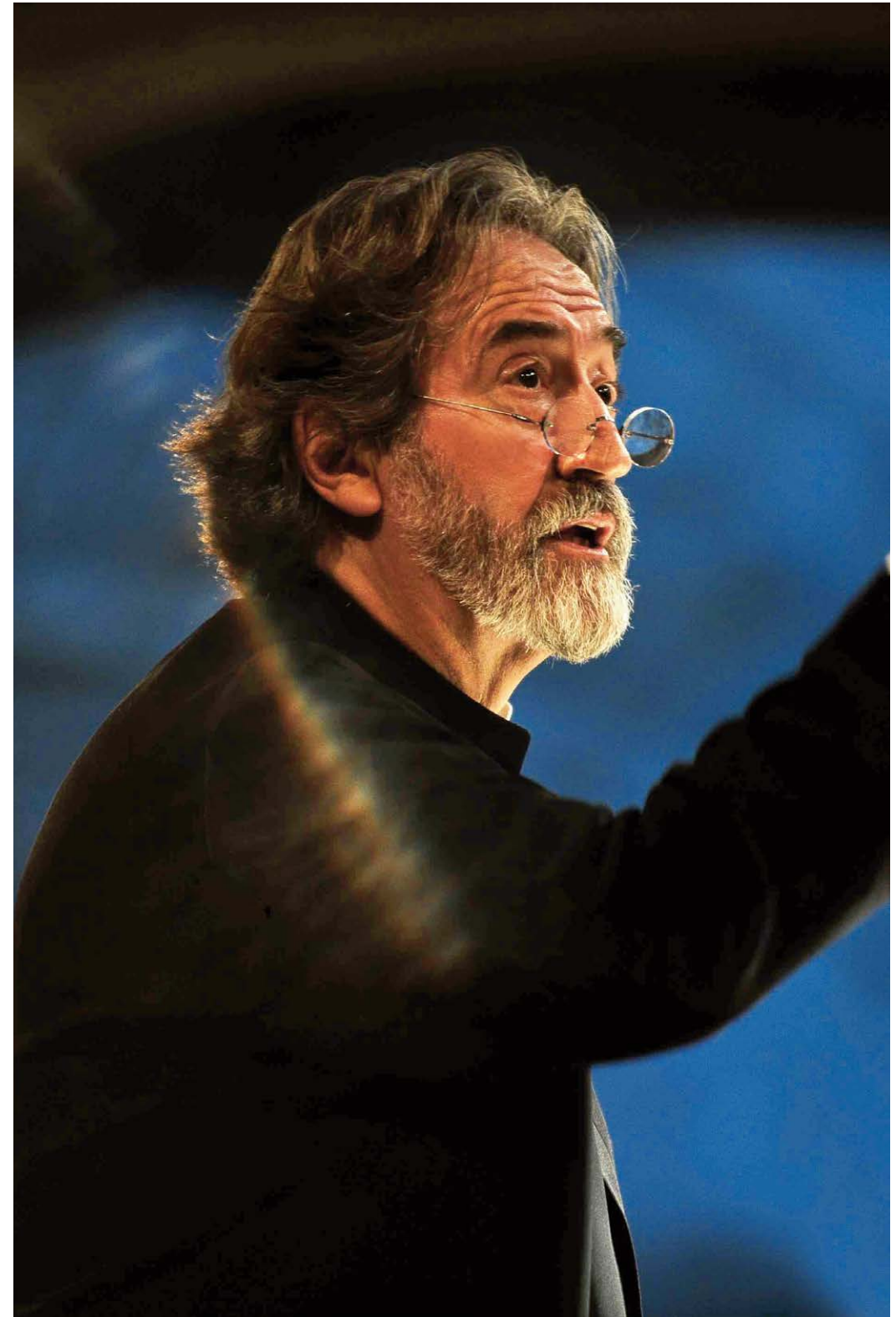
REBEL, TELEMANN, GLUCK

€ 46 / € 38 / € 10Bestelnummer 40

Circa 80 minuten / geen pauze

Tijdens deze galante festivaleditie presenteren Jordi Savall en zijn orkest imposante klanktaferelen die de grenzen van de barok opzoeken en... overschrijden. Luister naar Jean-Féry Rebel, ooit als achtjarige opgemerkt door de grote Lully. In zijn beroemde *Les éléments* laat Rebel aarde, vuur en lucht vechten met chaos. Het is een van zijn laatste composities: we schrijven 1737 en de componist is de 70 voorbij. Maar met het choquerende openingsakkoord dat de chaos moet verbeelden, luidt hij een nieuw hoofdstuk in de muziekgeschiedenis in.

Telemann wordt de vader van de galante muziek genoemd. In zijn Hamburger *Ebb' und Fluth* vormen zeeën en rivieren het decor voor lokkende meerminnen, zwijmelende zeegoden en razende golven. Met Gluck zetten we een stap verder. In zijn revolutionaire *Don Juan ou le festin de Pierre* laait het vuur op tijdens de afdaling in de onderwereld. Vanaf nu zal muziek nooit meer hetzelfde zijn.



maandag 29 augustus

Domkerk

22.30 uur

HUELGAS ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL

HET OOR VAN BALDASSARE CASTIGLIONE

1: € 23 / € 20 / € 10 - 2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 41

Circa 60 minuten

In de eregalerij van de renaissanceliteratuur staat *Il libro del cortegiano* (1528) op de belangrijkste plank. Baldassare Castiglione publiceerde het compendium, dat hoofse noties van moraliteit en etiquette – de ware galanterie – behandelt, precies een jaar voor zijn dood. Inmiddels is hij zelf het onderwerp van ontelbare studies en romans. En nu ook van een muzikale schildering door het Huelgas Ensemble.

De kunde van Van Nevel ontmoet Castiglione's muzikale wereld in een programma dat diverse plaatsen aandoet waar de topauteur en -diplomaat werkte. Het hof van de d'Estes in Milaan vormt het vertrekpunt van een reis die met motetten, missen, chansons en Italiaanse liederen van Loyset Compère, Bartolomeo Tromboncino, Antoine Bruhier en Francisco de Peñalosa voert tot in Toledo, waar Baldassare in 1529 overleed.





DINSDAG 30 AUGUSTUS

9.30
Zomerschool:
dr. Michaela Völkel
Janskerk

15.30
Fringe
Diverse locaties

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
◦◦◦

16.00
Hans van Heemst
Domtoren

Bachbox
Neude

17.00
Música Temprana
Jacobikerk
◦◦◦

11.00
Fringe
Diverse locaties
◦◦◦

Le Caravansérail
Geertekerk

Marc Maullion,
Angélique Maullion
& Pierre Hamon
TivoliVredenburg

18.30
Verenigd rond Bach:
dr. Kailan Rubinoff
Janskerk

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

20.00
Nederlandse
Bachvereniging
TivoliVredenburg

13.00
Jean Rondeau
Lutherse Kerk
◦◦◦
Handleiding Oude
Muziek
Instituto Cervantes

22.30
Stephan MacLeod &
Kristian Bezuidenhout
TivoliVredenburg

15.00
Anne Azéma,
Shira Kammen,
Susanne Ansorg
& Mara Winter
TivoliVredenburg
◦◦◦

Scaramuccia
Gasthuis
Leeuwenbergh
(ConcertLab)

dinsdag 30 augustus

9.30 uur



**ZOMERSCHOOL:
DR. MICHAELA VÖLKE
SANSSOUCI: THE PALACE
FROM WHICH WORRIES ARE
BANISHED**

Janskerk

Circa 60 minuten

Slot Sanssouci van Frederik de Grote is een icoon van de achttiende-eeuwse architectuur in het algemeen en van de Pruisische rococo in het bijzonder. Het is een plaats van schoonheid, maar ook van tegenstellingen. Michaela Völkel, curator van de Stichting Pruisische Paleizen en Tuinen Berlin-Brandenburg toont Sanssouci vanuit het perspectief van een insider.

Voertaal: Engels

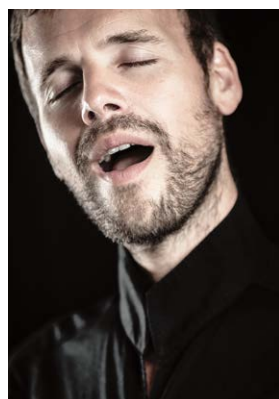
€ 5

Bestelnummer 42



dinsdag 30 augustus

11.00 uur



**MARC MAUILLON, ANGÉLIQUE
MAUILLON & PIERRE HAMON
LA DOUSSA VOTZ**

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Het oeuvre dat in de twaalfde eeuw ontsproot aan het brein van dichter-performers ten zuiden van de Loire was de wieg van de westerse kunstmuziek. Troubadours als Marcabru, Bernart de Ventadorn en Giraut de Bornelh schreven een schat aan liederen bij elkaar, waarvan artist in residence Marc Mauillon, zijn zus Angélique en blokfluit-eminentie Pierre Hamon de mooiste samenbrengen in een middeleeuwse aubade.

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 43



dinsdag 30 augustus

13.00 uur



**HANDLEIDING OUDE MUZIEK
MET SASKIA TÖRNQVIST**

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur Inleiding

15.00 uur Scaramuccia

17.00 uur Música Temprana

18.00 uur Diner

20.00 uur Nederlandse Bachvereniging



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 31 augustus en op 1, 2, 3 en 4 september.

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 120 incl. boek en diner

Bestelnummer 45

dinsdag 30 augustus

13.00 uur



**JEAN RONDEAU
GESIGNEERD, C.P.E.**

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

De Franse ambassadeur van het klavecimbel kon niet op ons sterrenmenu ontbreken. Jean Rondeau brengt zijn nu al legendarische naturel en onwankelbare stijlinzicht in stelling voor de intuïtieve en emotionele sonates van Carl Philipp Emanuel Bach. Ook broer Wilhelm Friedemann Bach komt voorbij, wiens solowerk voor klavier een bovenmenselijke toetsenbehendigheid vergt.

1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 44





dinsdag 30 augustus

15.00 uur

ANNE AZÉMA, SHIRA KAMMEN, SUSANNE ANSORG & MARA WINTER

DE AMOUREUZE TUIN VAN GUILLAUME

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Liefhebben doe je volgens de regels van de kunst: dat is de boodschap van de *Roman de la Rose*. Het legendarische epos van Guillaume de Lorris vormt het uitgangspunt voor een avontuur op de tonen van trouvèrelieiders. Gesteund door rebec, harp en fluit slaagt Anne Azéma er misschien wel in de legendarische roos te vinden!



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 46

dinsdag 30 augustus

15.00 uur

SCARAMUCCIA / JAVIER LUPIÁÑEZ

DE TERUGKEER VAN PISENDEL

Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab)

Circa 60 minuten

Johann Georg Pisendel was niet alleen de meest illustere violist van de vroege achttiende eeuw, hij was ook de oogappel van Telemann en Vivaldi, én de leraar van Benda en C.P.E. Bach. Pisendel-specialist Javier Lupiáñez selecteert een aantal door hemzelf herontdekte vioolsonates die Duitse, Franse en Italiaanse stijlen mengen met laatbarokke en preklassieke elementen.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 47



dinsdag 30 augustus

16.00 uur

BEIARDFRINGE: HANS VAN HEEMST

BACH, BENDA EN MOZART OP BEIAARD

Domtoren

Circa 60 minuten

Hans van Heemst, stadsbeiaardier van Goedereede, stelt een verrassend programma samen dat zich uitstrekt van Johann Sebastian Bach tot Mozart. Boeiende tussenstops zijn de sonatinen van Jiří Antonín Benda, een hobosonate van broer Franz Benda en werk van Daniel Gottlob Türk: de auteur van *Klavierschule*, dé toetsengids van de klassieke periode.



Gratis

dinsdag 30 augustus

18.30 uur

VERENIGD ROND BACH: DR. KAILAN RUBINOFF

A PASSION ACCORDING TO ST. MARX? ANDRIESEN'S MATTHEUS PASSIE

Janskerk

Circa 30 minuten

In de twintigste eeuw is de passiemuziek van Bach op velerlei manieren gebruikt. Zo vormde ze bijvoorbeeld de basis van geënceneerde werken en andere 'heruitvindingen'. De Nederlandse componist Louis Andriessen ging een stap verder en componeerde zijn eigen *Mattheus Passie*. Rubinoff vertelt over de totstandkoming en receptie van dit werk en reflecteert op het belang van Bachs passies in ons culturele leven.



Voertaal: Engels

Gratis

dinsdag 30 augustus

Jacobikerk

17.00 uur

MÚSICA TEMPRANA / ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL

CANCIONERO DE PALACIO:
GALANTE BEKENTENISSEN

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 48

Circa 60 minuten

Música Temprana staat bekend om zijn zinderende vertolkingen met een Zuiders tintje, die altijd weer ontdekkingen opleveren. Dat belooft in deze festival-editie meer dan ooit het geval te zijn, want met een selectie liederen uit het laatvijftiende-eeuwse *Cancionero de Palacio* dient het ensemble van Adrián Rodríguez Van der Spoel uniek repertoire op.

In een bijzonder poëtisch genre vertellen jonge vrouwen hun moeders over feiten en gevoelens die verband houden met de overgang van kindertijd naar volwassenheid. Ze biechten hun amoureuze lotgevallen en intieme verlangens op, terwijl hun moeders troosten, adviseren en waarschuwen voor mannelijk onheil. Vijfhonderd jaar later worden deze geheimen uit het Spanje van de Reyes Católicos opnieuw ontsluitend.



Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)



dinsdag 30 augustus

Geertekerk

17.00 uur

LE CARAVANSÉRAIL / BERTRAND CUILLER

VIER BACHS IN BERLIJN

1: € 23 / € 20 / € 10 - 2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 49

60 minuten

Le Caravansérail koos uit het veelzijdige oeuvre van Johann Christian Bach muziek die luistert naar wat zijn broer C.P.E. schreef voor het Berlijnse hof. Een sinfonia van Wilhelm Friedemann voor twee fluiten en canons van Johann Sebastian Bach herinneren aan hun bezoek aan Frederik de Grote in 1747. Hun leerling Johann Gottlieb Goldberg maakt het vierluik compleet met een concerto voor klavecimbel en strijkers.



Frank Theuns, Barbara Ferraz fluit
Bertrand Cuiller klavecimbel



dinsdag 30 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

22.30 uur

STEPHAN MACLEOD & KRISTIAN BEZUIDENHOUT

C.P.E. BACH: LIED & INVENTIE

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 51

60 minuten

Carl Philipp Emanuel Bach was niet enkel een fabelachtig muzikant, maar ook een geniaal uitvinder. Zo legde hij de eerste stenen van de vorm die later zou uitgroeien tot het Duitse Lied. In zijn poëtische miniatuurtjes doet de muziek haar verhaal met uitgekiende begeleidingen en woordgevoelige melodieën. Bas-bariton Stephan MacLeod en fortepianist Kristian Bezuidenhout zijn de gedroomde ambassadeurs van dit baanbrekende repertoire.



dinsdag 30 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

NEDERLANDSE BACHVERENIGING / SHUNSKÉ SATO

EEN WONDERLIJKE PARTITUUR: GRAUN, TELEMANN EN J.S. BACH

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 50

Circa 80 minuten / geen pauze

Bachs passiemuziek en de Nederlandse Bachvereniging zijn na een eeuw uitvoeringsgeschiedenis onlosmakelijk met elkaar verbonden. Wat de volgende honderd jaar in petto heeft? Meer van dat meesterschap, ook in bredere verkenningstochten. De missie van Shunske Sato en zijn getrouwen om alternatief passierepertoire voor het voetlicht te brengen start bij een pasticcio met werk van de Thomaskantor zelf.

De samensteller van de pasticcio-passie *Wer ist der, so von Edom kömmt* was bijzonder goed op de hoogte van recente ontwikkelingen in de muziek. Composities van Graun en Telemann en complementair werk Johann Sebastian Bach vormen samen een wonderlijke partituur die Bach waarschijnlijk zelf nog uitvoerde in Leipzig.



Kristen Witmer sopraan
Reginald Mobley alt
Johannes Chum tenor
Felix Schwandtke bas

Nagesprek met Shunske Sato / voertaal: Nederlands
Ook als livestream via **emtv.online**





WOENSDAG 31 AUGUSTUS

9.30
**Zomerschool:
dr. Michaela Völkel**
Janskerk

15.00
**Jean-Pierre Van Hees
c.s.**
TivoliVredenburg

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o

15.30
Fringe
Diverse locaties

Bachbox
Neude
o o o
**Internationaal Van
Wassenaer Concours**
Gasthuis
Leeuwenbergh
(ConcertLab)

16.00
**David van Amstel
& Tijn Stynen**
Domtoren

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

17.00
Officium Ensemble
Domkerk
o o o
**Il Gardellino
& Olga Pashchenko**
Geertekerker

Rachel Brown
TivoliVredenburg
o o o
STIMU-symposium
TivoliVredenburg

18.30
**Verenigd rond Bach:
dr. Kailan Rubinoff**
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
o o o

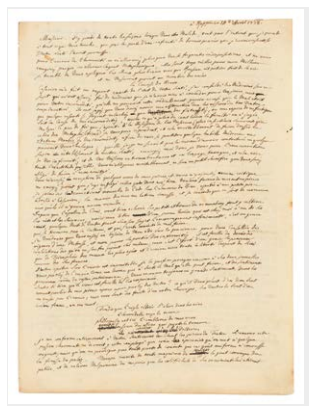
20.00
ART HOUSE 17
TivoliVredenburg
o o o

Salon Rosi Braidotti
Fundatie van
Renswoude

**Salonconcerten
Nederlandse
Bachvereniging**
Diverse locaties

13.00
Louise Acabo
Lutherse Kerk
o o o
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

22.30
Marc Mauillon c.s.
Pieterskerk



woensdag 31 augustus

9.30 uur

ZOMERSCHOOL: DR. MICHAELA VÖLKEL CLASSICAL LITERATURE AND THE SELF-STAGING OF FREDERICK THE GREAT

Janskerk

Circa 60 minuten

Frederik de Grote was een van de meest belezen vorsten van zijn tijd. En hij liet geen kans onbenut om met zijn eruditie te pronken. Vooral mythen en filosofische opvattingen uit de antieke literatuur vonden hun weg naar zijn brieven, gedichten en artistieke programma's. In deze lezing onderzoekt Michaela Völkel hoe de vorst de literatuur gebruikte om een beeld van zichzelf te creëren.



Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 52



woensdag 31 augustus

10.00 uur

INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS – LATE EDITION HALVE FINALE

Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab)

10.00-16.30 uur

Kandidaten op hun best, vlamme uitvoeringen, jurycommentaar op het podium: wie houdt er niet van een beetje competitie? Het Internationaal Van Wassenaer Concours voor jong talent staat deze festivaleditie voor het eerst in het teken van rococo, galant, klassiek, romantisch en zelfs impressionistisch repertoire. De beste ensembles gaan vrijdag voor het goud in de finale.



Ab Nieuwdorp presentatie

Ook als livestream via emtv.online

Gratis



woensdag 31 augustus

11.00 uur

STIMU-SYMPOSIUM NEW PERSPECTIVES ON HISTORICAL FLUTES

TivoliVredenburg, Club Nine

11.00-19.00 uur

Dit symposium rond historische fluiten doorbreekt de kunstmatige barrière tussen historisch georiënteerde en moderne fluitisten. Aan bod komen onderwerpen als componeren en improviseren in historische stijlen, muzikale uitwisseling tussen moderne en historische spelers, en inspiratie uit de volksmuziek. Zo creëren we een forum voor fluitisten van alle leeftijden, tijden en genres.



Anne Smith curator

Voertaal: Engels

€ 34 / € 32 / € 25

incl. concert Rachel Brown

Bestelnummer 53



woensdag 31 augustus

11.00 uur

RACHEL BROWN TRAVERSO GOES SOLO

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Het is even zoeken naar achttiende-eeuwse muziek voor solo-blazers. De weergalozige fluitiste Rachel Brown roomt het beste van dit exquisite repertoire af voor haar solorecital op traverso. Werk van vader Johann Sebastian en zoon Carl Philipp Emanuel Bach flankert hoogtepunten uit de catalogi van barokmonument Georg Philipp Telemann en Johann Joachim Quantz, de belichaming van de *empfindsame* fluitmuziek.



€ 19 / € 17 / € 10

Bestelnummer 54



woensdag 31 augustus

12.30 uur

SALON ROSI BRAIDOTTI CASTIGLIONE'S BOEK VAN DE HOVELING

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Geheel naar achttiende-eeuws gebruik gaat co-curator Rosi Braidotti in haar conversatiesalons in gesprek over leven en liefde, kunst en literatuur, wetenschap en politiek. Vandaag neemt ze *Het boek van de hoveling* (1528) van Baldassare Castiglione ter hand, hét naslagwerk voor hoofde noties van moraliteit en etiquette. Hoe werken deze modellen door tot op vandaag?

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

Voertaal: Engels

Gratis

woensdag 31 augustus

13.00 uur

LOUISE ACABO GASPARD VERSUS ELISABETH

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

Barok, rococo, galante stijl: handige labels om geschiedenisboeken vorm te geven. Aanstormend klavecimbeltalent Louise Acabo haalt de canon onderuit met een soundscape van vroegachttiende-eeuws Frankrijk die verraadt dat tijdgenoten niet altijd in unisono componeerden. De typisch Franse componeerstijl van Gaspard Le Roux en het experimentele klavieroeuvre van Elisabeth Jacquet de la Guerre maken haar zaak.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 55



woensdag 31 augustus

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET MARK BROUWERS

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Mark Brouwers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

| | |
|-----------|---------------------------------|
| 13.00 uur | Inleiding |
| 15.00 uur | Bach Academie Alden Biesen |
| 17.00 uur | Il Gardellino & Olga Pashchenko |
| 18.00 uur | Diner |
| 20.00 uur | ĀRT HOUSE 17 |



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 30 augustus en op 1, 2, 3 en 4 september.

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 120 incl. boek en diner

Bestelnummer 56

woensdag 31 augustus

15.00 uur

JEAN-PIERRE VAN HEES & BACH ACADEMIE ALDEN BIESEN MUSSETTE AAN ZET

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Hét thema van de rococo? Arcadia: een groen paradijs van overvloed, waar de zon altijd schijnt, vogels een lieflijke soundtrack kwetteren en liefde teder en onschuldig is. Met de musette – de meest elegante telg van de doedelzakfamilie – als leidsman doorkruisen Jean-Pierre Van Hees en Bach Academie Alden Biesen het laatbarokke utopia van Elisabeth Jacquet de la Guerre, Nicolas Chédeville en tijdgenoten.



Alice Focroulle sopraan

Jean-Pierre Van Hees musette

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 57

woensdag 31 augustus

Domkerk

17.00 uur

OFFICIUM ENSEMBLE / PEDRO TEIXEIRA

RENAISSANCEPOLYFONIE MET GROTE SIER

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 58

Circa 60 minuten

De bijna obsessieve versierdrang van de galante stijl vindt zijn renaissancependant in fijnzinnige ritmische details en levendige woordschilderingen die een genereuze krul leggen in het polyfone stemmenspel. Het Portugese Officium Ensemble koppelt weelderig versierde motetten van Byrd, Philips, Guerrero, Sweelinck en De Victoria aan een uitzonderlijk rijk getooide mis voor dubbelkoor van Duarte Lobo.



woensdag 31 augustus

Geertekerk

17.00 uur

IL GARDELLINO & OLGA PASHCHENKO

JOHANN CHRISTIAN BACH DOOR DE BRIL VAN MOZART

1: € 23 / € 20 / € 10 - 2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 59

Circa 60 minuten

Toen de achtjarige Mozart door Londen reisde, kreeg hij bewondering voor de charmante muziek van Johann Christian Bach. De drie concerten voor klavier en orkest uit K. 107 tonen Mozarts streven om zich de stijl van Bach eigen te maken. Het waren oorspronkelijk pianosonates van J.C. Bach, die de piepjonge Mozart door toevoeging van korte intermezzo's, een coda en orkestrale begeleiding omvormde tot unieke Bach/Mozart-concerten.



woensdag 31 augustus TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL *UTRECHTER PASSION*

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 60

Circa 120 minuten inclusief korte stempauze

De *Johannes-Passion* van Johann Sebastian Bach weet elk jaar opnieuw honderdduizenden concertbezoekers te ontroeren. Op de onwerelds mooie muziek van Bach schreef dramaturg Thomas Höft – in 2019 nog co-curator van het Festival Oude Muziek Utrecht – een nieuwe tekst die de partituur in een universeel niemandsland trekt, ergens tussen wereldlijke praktijk en geëngageerde beleving.

De auteur verlegt de focus van de kerk naar het stadsplein met een scenario rond gebeurtenissen die in 1730 en 1731 in Utrecht plaatsvonden. De vervolging van homoseksuelen ontaardde toen in de beruchte Utrechtse sodomieprocessen, waarvan vele uitliepen op executie. Samen met topsolisten verklankt ÄRT HOUSE 17 een boodschap die vandaag gehoord moet worden.



Susanne Elmark sopraan / **Yosemeh Adjei** countertenor
Raphael Höhn tenor (verteller) / **Markus Schäfer** tenor
Dietrich Henschel bariton

Nagesprek met Michael Hell en Thomas Höft / voertaal: Engels
Ook als livestream via **emtv.online**



woensdag 31 augustus

Salons in de binnenstad

20.00 uur

SALONCONCERTEN NEDERLANDSE BACHVERENIGING

MET MUZIEK, TEKST EN UITLEG

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 61

Circa 60 minuten

Boegbeelden van de Nederlandse Bachvereniging presenteren intieme salonconcerten zoals het hoort: op een bijzondere locatie, voor een handjevol publiek, met een drankje en in het gezelschap van één of twee musici die in woord en in muziek het beste van zichzelf geven. Wie er op de avond zelf voor u speelt blijft een verrassing, maar één ding is zeker: persoonlijker en interactiever wordt het niet!



Er zijn ook salonconcerten op 1, 2 en 3 september



woensdag 31 augustus

18.30 uur

VERENIGD ROND BACH: DR. KAILAN RUBINOFF SITUATING THE *UTRECHTER* PASSION: A CONVERSATION WITH THOMAS HÖFT

TivoliVredenburg

Circa 30 minuten

Dramaturg Thomas Höft creëerde een nieuwe tekst op de muziek van Bachs *Johannes-Passion*, waarbij hij de focus verlegt naar de beruchte Utrechtse sodomieprocessen die in 1730 en 1731 plaatsvonden. Wilt u meer weten over Höfts drijfveren en de methoden die hij gebruikte bij het maken van zijn adaptatie? In dit pre-concertinterview nodigt Rubinoff het publiek uit om in de geest van de auteur te treden.



Voertaal: Engels

Gratis

woensdag 31 augustus

22.30 uur

MARC MAUILLON C.S. LAMBERT: *LEÇONS DE* *TÉNÈBRES I*



Pieterskerk

60 minuten

Wat wij zo fantastisch vinden aan Marc Mauillon? Zijn herkenbare en veelzijdige stemgeluid. Zijn gave om naast bloedmooie melodieën ook poëtische finesse uit de partituur te halen. En zijn passie voor kamermuziek die hem driemaal naar Utrecht voert! Onze artist in residence koos muziek rond de *Leçons de ténèbres* van Michel Lambert ter afsluiting van deze festivaldag.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)

1: € 23 / € 20 / € 10

1: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 62



DONDERDAG 1 SEPTEMBER

9.30
STIMU-symposium
TivoliVredenburg
o o o
**Zomerschool:
dr. Christine Blanken**
Janskerk

15.00
Per-Sonat
Pieterskerk
o o o
Les Buffardins
Geertekerk
o o o
ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o
Bachbox
Neude

15.30
Fringe
Diverse locaties

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

16.00
Gijsbert Kok
Domtoren

**Aysha Wills, Artem
Belogurov &
Octavie Dostaler-
Lalonde**
TivoliVredenburg
o o o

17.00
Cantar Lontano
Domkerk
o o o

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

Il Pomo d'Oro
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
o o o
Salon Rosi Braidotti
Fundatie van
Renswoude

20.00
Les Ambassadeurs
TivoliVredenburg
o o o

**Salonconcerten
Nederlandse
Bachvereniging**
Diverse locaties

13.00
Andreas Staier
Lutherse Kerk
o o o
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

22.30
Marc Maillon c.s.
Pieterskerk



donderdag 1 september

9.30 uur

STIMU-SYMPIOSIUM NEW PERSPECTIVES ON HISTORICAL FLUTES

TivoliVredenburg, Club Nine

9.30-17.45 uur

Dit symposium rond historische fluiten doorbreekt de kunstmatige barrière tussen historisch georiënteerde en moderne fluitisten. Aan bod komen onderwerpen als componeren en improviseren in historische stijlen, muzikale uitwisseling tussen moderne en historische spelers, en inspiratie uit de volksmuziek. Zo creëren we een forum voor fluitisten van alle leeftijden, tijden en genres.

Anne Smith curator
Voertaal: Engels

€ 38 / € 35 / € 25
incl. concert Aysha Wills c.s.
Bestelnummer 64



donderdag 1 september

9.30 uur

ZOMERSCHOOL: DR. CHRISTINE BLANKEN C.P.E. BACH AND THE MUSICAL LIFE OF PRUSSIA

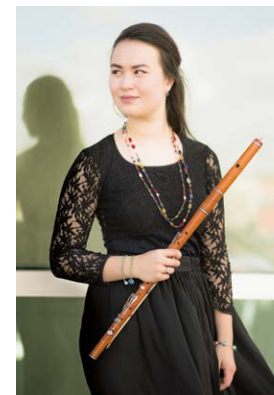
Janskerk

Circa 60 minuten

Wilhelm Friedemann mag dan misschien de favoriete zoon van Johann Sebastian Bach zijn geweest, zijn broer Carl Philipp Emanuel was muzikaal gezien invloedrijker en genoot tijdens zijn leven meer bekendheid. Christine Blanken van het Bach-Archiv Leipzig plaatst C.P.E.'s muziek in de context van het Berlijnse muziekleven.

Voertaal: Engels

€ 5
Bestelnummer 63



donderdag 1 september

11.00 uur

AYSHA WILLS, OCTAVIE DOSTALER-LALONDE & ARTEM BELOGUROV FLUITSONATES VAN FREDERIK EN WILHELMINA

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Krijgsman en kunstenaar Frederik II 'de Grote' van Pruisen kleurde als geen ander het galante tijdsgewricht waar dit festival om draait. De koning was een knap fluitist en componist, en ook zijn zus Wilhelmina had muziek in de vingers. Het Canadese fluittalent Aysha Wills bespeelt tijdens dit concert een kopie van een instrument dat voor Frederik werd vervaardigd door zijn illustere leermeester J.J. Quantz.

€ 23 / € 20 / € 10
Bestelnummer 65



donderdag 1 september

11.00 en 15.00 uur

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL GEISTER VON SANSSOUCI

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten

Met het paleis Sanssouci vestigde Frederik de Grote zijn eigen Eden in Potsdam. Omringd door een terrassentuin die eigenlijk een wijngaard is, creëerde de koning een vrijhaven voor filosofie en muziek. ÄRT HOUSE 17 betreedt het betoverende park van Sanssouci op de tonen van Graun, Quantz, Bach en Gluck in een muziektheatervoorstelling rond de complexe figuur van Frederik.

Iris Vermillion de oude Frederik
Dietrich Henschel de soldatenkoning
Philipp Mathmann de jonge Frederik
Thomas Höft verteller

€ 23 / € 20 / € 10
Bestelnummer 66 (11.00) of 69 (15.00)





donderdag 1 september

12.30 uur

SALON ROSI BRAIDOTTI GALANTERIE EN HET ACHTTTIENDE-EEUWSE HOFLEVEN

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Geheel naar achttiende-eeuwse traditie ontvangt co-curator Rosi Braidotti in haar conversatiesalons inspirerende gasten voor prikkelende woordenwisselingen over leven en liefde, kunst en literatuur, wetenschap en politiek. Vandaag schuift de Leidse historicus Jeroen Duindam aan voor een gesprek over galante idealen en de achttiende-eeuwse wellevendheidscodes aan het hof.



Met Prof. dr. Jeroen Duindam

Ook als livestream via [emtv.online](#)

Voertaal: Engels

Gratis

donderdag 1 september

13.00 uur

ANDREAS STAIER ONGETEMD | WELGETEMPERD

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

Klavierexcellentie Andreas Staier gaat deze zomer voor Bach in het kwadraat: Johann Sebastian schraagt het programma met preludes en fuga's uit *Das wohltemperirte Clavier* en Carl Philipp Emanuel vult het hart met sonates die de fantasie in alle windrichtingen stuurt. Met zijn twaalf variaties op *Les Folies d'Espagne* toont C.P.E. zich van zijn meest experimentele kant.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 67

donderdag 1 september

Instituto Cervantes

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET MARK BROUWERS

€ 130 / €120 incl. boek en diner

Bestelnummer 68

Dagvullend programma

Als u meer wilt weten over de ins en outs van de oude muziek, dan is deze Handleiding Oude Muziek iets voor u. Samen met musicoloog Mark Brouwers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten, en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

| | |
|-----------|------------------|
| 13.00 uur | Inleiding |
| 15.00 uur | Les Buffardins |
| 17.00 uur | Il Pomo d'Oro |
| 18.00 uur | Diner |
| 20.00 uur | Les Ambassadeurs |



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 30 en 31 augustus en op 2, 3, 4 september

Voertaal: Nederlands





donderdag 1 september

15.00 uur

**PER-SONAT /
SABINE LUTZENBERGER**
MINNEZANG VAN WALTHER VON
DER VOGELWEIDE

Pieterskerk

Circa 60 minuten

Van zijn briljante verzen bleef genoeg bewaard om ons te doen watertanden, maar de muziek van de legendarische minnezanger Walther von der Vogelweide ging grotendeels verloren. Met een stem die moeiteloos door het dek der tijden priemt, verkent mezzosopraan Sabine Lutzenberger de snippers die van Walthers liederen resten en waagt ze reconstructies geïnspireerd op werk van tijdgenoten.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 70

donderdag 1 september

15.00 uur



**LES BUFFARDINS /
FRANK THEUNS**
BUFFARDIN VERSUS BLAVET

Geertekerk

Circa 60 minuten

De een geworteld in de Franse traditie, de ander met beide voeten in de Italofiele scene van Duitsland. De een reguliere gast van het Concert Spirituel in Parijs, de ander spil van het hoforkest in Dresden. Wat Michel Blavet en Pierre-Gabriel Buffardin verbindt? Hun bijdrage aan de rococo fluitmuziek: perfect en inspirerend materiaal voor de traverso van Frank Theuns.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 71

donderdag 1 september

Domkerk

17.00 uur

**CANTAR LONTANO /
MARCO MENCOBONI**
ULTIMI MIEI SOSPIRI

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 72

Circa 60 minuten

Festivalfavoriet Cantar Lontano laat de Domkerk galmen met expressieve, rijkversierde renaissancepolyfonie. Marco Mencoboni en zijn ensemble presenteren een programma met contrapunt uit de kringen van Carlo Gesualdo, prins van Venosa. Met een mis van Rocco Rodio en motetten van componisten als Scipione Stella, Scipione Dentice en Carlo Gesualdo zelf schilderen ze een beeld van aristocraten die zich toewijdden aan de meest verfijnde kunst: muziek. Ornamentering en improvisatie spelen daarbij een essentiële rol.





donderdag 1 september

16.00 uur

GIJSBERT KOK MOZARTS HAAGSE HOOGTEPUNT

Domtoren

Circa 60 minuten

In Den Haag, Scheveningen, Voorschoten en Zoetermeer klinken de klokken geregeld onder de vuisten van Gijsbert Kok. De beiaardier doet deze zomer ook Utrecht aan met een copieuze selectie van eigen bewerkingen. Naast polonaises van C.P.E. Bach en concerti van Pergolesi en Haydn loopt het programma ook langs de symfonie die Mozart als tienjarige in Den Haag zou hebben geschreven.

Gratis



donderdag 1 september

17.00 uur

IL POMO D'ORO / FRANCESCO CORTI DE BENDA'S IN BERLIJN

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

De broers Franz en Georg Benda behoorden tot het legertje topmuzikanten dat Frederik de Grote aan zijn hof in Potsdam had verzameld. Il Pomo d'Oro, fluitiste Anna Besson, violist Evgeny Sviridov en klavecijnist Francesco Corti laten contrast en drama knetteren in diverse concerti van de Benda's en lopen ook aan bij J.S. Bach, die zich op hetzelfde terrein waagt met zijn concert voor fluit, viool en klavecimbel.

Anna Besson fluit
Evgeny Sviridov viool
Francesco Corti klavecimbel

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 73



donderdag 1 september

20.00 uur

SALONCONCERTEN NEDERLANDSE BACHVERENIGING MET MUZIEK, TEKST EN UITLEG

Salons in de binnenstad

Circa 60 minuten

Boegbeelden van de Nederlandse Bachvereniging presenteren intieme salonconcerten zoals het hoort: op een bijzondere locatie, voor een handjevol publiek, met een drankje en in het gezelschap van één of twee musici die in woord en in muziek het beste van zichzelf geven. Wie er op de avond zelf voor u speelt blijft een verrassing, maar één ding is zeker: persoonlijker en interactiever wordt het niet!

Er zijn ook salonconcerten op 31 augustus & 2 en 3 september

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 75



donderdag 1 september

22.30 uur

MARC MAUILLON C.S. LAMBERT: LEÇONS DE TÉNÈBRES II

Pieterskerk

Circa 60 minuten

Er kwam heel wat zoek-, experimenteer- en giswerk aan te pas, maar het resultaat mag er zijn: dankzij Marc Mauillon en zijn trio van topinstrumentalisten krijgt de muziek van Michel Lambert, die musicologen al decennialang voor raadsels plaatst, een nieuwe adem. In dit tweede concert rond zijn *Leçons de ténèbres* wordt vocale virtuositeit een bron van mindfulness.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 76



donderdag 1 september TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE / ALEXIS KOSSENKO EEN GALANT REUZENORKEST

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 74

Circa 75 minuten

Bij het Festival Oude Muziek Utrecht pakken we het graag groots aan, maar zo omvangrijk als dit concert van Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie wordt het niet vaak. Met vier orkestsuites zet de 70-koppige uitvoerdersgroep in op een avondje exuberant muziekvertier à la Versailles, waar belangrijke gelegenheden met adembenemende praal werden gevierd.

Voor het huwelijk van zijn kleinzoon, de graaf van Artois, haalde koning Lodewijk XV alles uit de kast. Zijn 'surintendant de la musique' François Francœur kreeg carte blanche om de luxueuze diners van een perfecte soundtrack te voorzien. Het resultaat: fonkelende orkestpagina's gedistilleerd uit de opera's van Mondonville, Rameau en andere iconische meesters. Hun composities krijgen een feestelijk jasje met trendy snit aangemeten, helemaal naar de smaak van een koningshof in de ban van alles wat galant is.



Nagesprek met Alexis Kossenko / voertaal: Engels

Ook als livestream via **emtv.online**



VRIJDAG 2 SEPTEMBER

9.30
STIMU-symposium
TivoliVredenburg
o o o

**Zomerschool:
dr. Christiane
Hausmann**
Janskerk

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o

Bachbox
Neude
o o o

**Internationaal Van
Wassenaer Concours**
Gasthuis
Leeuwenbergh
(ConcertLab)

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

Eva Saladin c.s.
TivoliVredenburg
o o o

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

12.00
Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
o o o

Salon Rosi Braidotti
Fundatie van
Renswoude

13.00
**Jean-Christophe
Dijoux**
Lutherse Kerk

**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
Paolo Pandolfo c.s.
Geertekerk
o o o

Moirai
TivoliVredenburg
o o o
ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

16.00
Wim Van den Broeck
Domtoren

17.00
Profeti della Quinta
Pieterskerk
o o o

Il Convito
TivoliVredenburg

20.00
Gli Angeli Genève
TivoliVredenburg
o o o

Van Eyck Diagrams
TivoliVredenburg
o o o

**Salonconcerten
Nederlandse
Bachvereniging**
Diverse locaties

22.30
Marc Maillon c.s.
Pieterskerk

24.00
Duo Tartini
TivoliVredenburg



vrijdag 2 september

9.30 uur

STIMU-SYMPIOSIUM NEW PERSPECTIVES ON HISTORICAL FLUTES

TivoliVredenburg, Club Nine

9.30-16.30 uur

Dit symposium rond historische fluiten doorbreekt de kunstmatige barrière tussen historisch georiënteerde en moderne fluitisten. Aan bod komen onderwerpen als componeren en improviseren in historische stijlen, muzikale uitwisseling tussen moderne en historische spelers, en inspiratie uit de volksmuziek. Zo creëren we een forum voor fluitisten van alle leeftijden, tijden en genres.

Anne Smith curator
Voertaal: Engels

€ 38 / € 35 / € 25
incl. concert Moirai
Bestelnummer 78



vrijdag 2 september

9.30 uur

ZOMERSCHOOL: DR. CHRISTIANE HAUSMANN FREDERICK THE GREAT AND THE FLUTE

Janskerk

Circa 60 minuten

Frederik de Grote ging de geschiedenis in als een verlichte monarch en gedisciplineerde soldaat, maar hij was ook een buitengewoon goede fluitist. Van Frederiks hand zijn bovendien meer dan 120 sonates voor fluit en klavecimbel en vier fluitconcerten bekend. In deze lezing spreekt Christiane Hausmann over Frederiks relatie met de muzikale ontwikkelingen van zijn tijd, in het bijzonder ten aanzien van de fluit.

Voertaal: Engels

€ 5
Bestelnummer 77



vrijdag 2 september

10.00 uur

INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS – LATE EDITION FINALE

Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab)

10.00-16.30 uur

Het Internationaal Van Wassenaer Concours – dit jaar voor het eerst met repertoire van na de hoogbarok – daagt jonge musici uit om hun grenzen te verleggen in een rechtstreekse competitie. Tijdens de ontknoping strijden vier ensembles vandaag om de prijzen: geldbedragen, masterclassvouchers en als hoogtepunt een tournee in het Seizoen Oude Muziek. Komt u uw favorieten ook aanmoedigen?

Ab Nieuwdorp presentatie

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

Gratis



vrijdag 2 september

11.00 uur



EVA SALADIN, GEORG FRITZ, SONOKO ASABUKI & DANIEL ROSIN HET VROEGE HOBOKWARTET

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Het is een historisch fenomeen: briljante ideeën schieten vaak wortel op verschillende plekken tegelijk. Zo kwam kamermuziek-voor-vier in de achttiende eeuw parallel tot bloei in diverse landen. Met één been in de barokke trionsonate en het andere in de concertoliteratuur volgen Eva Saladin en haar medemusici de ontwikkeling van het hobokwartet via werk van Albrechtsberger, Johann Christian Bach en Boccherini.

€ 23 / € 20 / € 10
Bestelnummer 79





vrijdag 2 september

11.00 & 15.00 uur

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL GEISTER VON SANSSOUCI

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten

Met het paleis Sanssouci vestigde Frederik de Grote zijn eigen Eden in Potsdam. Omringd door een terrassentuin die eigenlijk een wijngaard is, creëerde de koning een vrijhaven voor filosofie en muziek. ÄRT HOUSE 17 betreedt het betoverende park van Sanssouci op de tonen van Graun, Quantz, Bach en Gluck in een muziektheatervoorstelling rond de complexe figuur van Frederik.



Iris Vermillion de oude Frederik
Dietrich Henschel de soldatenkoning
Philipp Mathmann de jonge Frederik
Thomas Höft verteller

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 80 (11.00) of 83 (15.00)



vrijdag 2 september

12.00 uur

OUDE MUZIEK MARKT TIVOLIVREDBURG

TivoliVredenburg

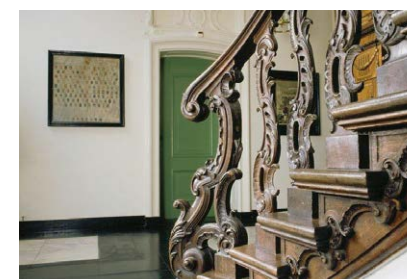
12.00-18.00 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van de standhouders vindt u vanaf 11 augustus op oudemuziek.nl/markt.



Ook op 3 en 4 september

Gratis



vrijdag 2 september

12.30 uur

SALON ROSI BRAIDOTTI À L'AMOUR COMME À LA GUERRE!

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Geheel naar achttiende-eeuws gebruik ontvangt co-curator Rosi Braidotti in haar conversatiesalons inspirerende gasten voor prikkelende woordenwisselingen over leven en liefde, kunst en literatuur, wetenschap en politiek. Vandaag betreedt schrijfster en filosofe Joke Hermsen, die in Parijs studeerde, het rococo-decor van de Fundatie van Renswoude voor beschouwingen over liefde... en oorlog.



Met dr. Joke Hermsen

Ook als livestream via emtv.online

Voertaal: Engels

Gratis



vrijdag 2 september

13.00 uur

JEAN-CHRISTOPHE DIJOUX JOHANN MATTHESON: GALANTRIE TER DISCUSSIE

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

Zijn beroemdste boek, *Der vollkommene Capellmeister*, is doordrongen van de idealen van de Verlichting. Maar ook in zijn muziek toont Mattheson zich een modernist. In dit klavierrecital voert Jean-Christophe Dijoux een betoog voor de progressieve en gedurfde stijl van Mattheson, nu eens in dialoog met Franse collega's als Lully en Couperin, dan weer in polemieken met Buttstett, zijn traditionalistische tegenpool.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 81



vrijdag 2 september

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET MARK BROUWERS

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Mark Brouwers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

| | |
|-----------|-------------------|
| 13.00 uur | Inleiding |
| 15.00 uur | Moirai |
| 17.00 uur | Il Convito |
| 18.00 uur | Diner |
| 20.00 uur | Gli Angeli Genève |



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 30 en 31 augustus en op 1, 3 en 4 september.

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 120 incl. boek en diner
Bestelnummer 82

vrijdag 2 september

15.00 uur

PAOLO PANDOLFO C.S. CARL FRIEDRICH ABEL ONGEHOORD

Geertekerk

Circa 60 minuten

Voor de geschiedenis van de viola da gamba op slot ging, beleefde het instrument een laatste piekperiode dankzij Carl Friedrich Abel. Tot enkele jaren terug restten slechts 30 sonates van zijn spectaculaire solo-oeuvre. Maar na recente ontdekkingen konden zomaar 38 vondsten aan de werkcatalogus worden toegevoegd. Gambagenie Paolo Pandolfo opent de schatkamer in een adembenemend recital.



1: € 23 / € 20 / € 10
2: € 20 / € 17 / € 10
Bestelnummer 84



vrijdag 2 september

15.00 uur

MOIRAI / HANNA MARTI & MARA WINTER DE LAIS VAN MARIE DE FRANCE

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten

Het jonge ensemble Morai verklankt twee Anglo-Normandische lais – korte, verhalende gedichten – zoals opgetekend door de hoveling Marie de France. De twaalfde-eeuwse dichteres hoorde deze epische verhalen in een uitvoering van Bretonse minstrelen en vertaalde ze in de taal van het hof, opdat ze 'voor altijd zouden worden herinnerd'. Ensemble Morai toont aan dat deze lais nog steeds weten te prikkelen.



€ 23 / € 20 / € 10
Bestelnummer 85

vrijdag 2 september

16.00 uur

WIM VAN DEN BROECK GRAUN BOVEN!

Domtoren

Circa 60 minuten

Twaalfhonderd thalers, dat was het jaarloon van Johann Gottlieb Graun als kapelmeester aan het hof van Frederik de Grote. Wim Van den Broeck – beiaardier van maar liefst drie Belgische steden – heeft naast een concerto en een sonate van de legendarische violvirtuoos ook orgelwerk van C.P.E. Bach en een orkestouverture van Telemann in petto.



Gratis

vrijdag 2 september

TivoliVredenburg, Hertz

17.00 uur

IL CONVITO / MAUDE GRATTON

DE BESTE BACH? CONCERTI VAN WILHELM FRIEDEMANN

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 87

Circa 60 minuten

Zijn meest getalenteerde nazaat? Wilhelm Friedemann, aldus Johann Sebastian Bach zelf. Maar de innovatieve en aartsmoeilijke muziek van zijn oudste zoon wist nooit de massa te beroeren. Il Convito waagt zich, met Maude Gratton aan het roer, aan W.F.'s uitgelezen oeuvre met concerten voor klavecimbel en strijkers: muziek die zich aan elke classificatie onttrekt en bewijst dat een familie meerdere genieën kan voortbrengen.



vrijdag 2 september

17.00 uur



PROFETI DELLA QUINTA

GALANTE LIEFDE BIJ VERDELLOT

Pieterskerk

Circa 60 minuten

Over zijn geboortedatum, jeugd en beweegredenen om Frankrijk te verruilen voor Italië weten we nagenoeg niets. Wel staat vast dat Philippe Verdelot in een mum van tijd uitgroeide tot de meest prominente madrigaalcomponist van het midden van de zestiende eeuw. Profeti della Quinta koppelt zijn amoureuze liederen aan die van Jacques Arcadelt, die andere madrigaal-majesteit.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 86

vrijdag 2 september

20.00 uur



GRAINDELAVOIX / BJÖRN SCHMELZER

FILM: VAN EYCK DIAGRAMS

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 90 minuten

De film *Van Eyck Diagrams* houdt het midden tussen documentaire, roadmovie, whodunnit en zwarte komedie. Het is een eresaluut aan kunsthistoricus Gerard Van den Acker, wiens dood abrupt een einde maakte aan opzienbarend Van Eyck-onderzoek. Terwijl Graindelavoix-voorman Björn Schmelzer verstrikt raakt in de meest absurde situaties, werken zijn zangers onbekommerd aan hun renaissance-repertoire.



Inleiding door Björn Schmelzer

Nederlands met Engelse ondertiteling

€ 15 / € 13 / € 10

Bestelnummer 89

vrijdag 2 september

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

GLI ANGELI GENÈVE / STEPHAN MACLEOD

C.P.E. BACH: *DIE ISRAELITEN IN
DER WÜSTE*

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 88

Circa 90 minuten inclusief korte stempauze

Hoe blijf je fris en scherp? Door jezelf voortdurend uit te dagen. Vraag het maar aan Gli Angeli Genève: een referentie op het vlak van de barokmuziek die graag uit de comfortzone stapt. De Zwitsers zingen al jaren muziek van Bach senior. Met Carl Philipp Emanuel Bach vinden zij nu de vlaggendrager van de *Empfindsamkeit* op hun pad.

De uitvoering van het oratorium *Die Israeliten in der Wüste* tijdens de inwijding van de Hamburgse Lazarethkirche in 1769 was een soort muzikaal visitekaartje van C.P.E.: hij was er net aangesteld als muziekdirecteur, in opvolging van zijn peetoom Telemann. Het werk geldt niet alleen als zijn eerste succes in Hamburg, het is ook het eerste belangrijke Duitse oratorium bestemd voor uitvoeringen in de kerk én de concertzaal.



Nagesprek met Stephan MacLeod / voertaal: Engels
Ook als livestream via **emtv.online**



vrijdag 2 september

Pieterskerk

22.30 uur

MAUILLON, RIGNOL, ROUSSEL & MANKAR-BENNIS

LAMBERT: *LEÇONS DE TÉNÈBRES III*

1: € 23 / € 20 / € 10 - 2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 91

Circa 60 minuten

De *Leçons de ténèbres* van Michel Lambert werden origineel uitgevoerd door drie zangeressen. Festivalresident Marc Mauillon doet het in zijn eentje, met een stem die zowel tenor- als baritonregisters aankan. De theorbe en viola da gamba doen het vakmanschap van Lamberts kompaan Nicolas Hotman weerklinken: zijn instrumentale werken alterneren in dit laatste concert van de trilogie met de *Leçons* en de gregoriaanse responsoria.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

vrijdag 2 september

20.00 uur



SALONCONCERTEN NEDERLANDSE BACHVERENIGING MET MUZIEK, TEKST EN UITLEG

Salons in de binnenstad

Circa 60 minuten

Boegbeelden van de Nederlandse Bachvereniging presenteren intieme salonconcerten zoals het hoort: op een bijzondere locatie, voor een handjevol publiek, met een drankje en in het gezelschap van één of twee musici die in woord en in muziek het beste van zichzelf geven. Wie er op de avond zelf voor u speelt blijft een verrassing, maar één ding is zeker: persoonlijker en interactiever wordt het niet!



Er zijn ook salonconcerten op 31 augustus en 1 en 3 september

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 90

vrijdag 2 september

24.00 uur



DUO TARTINI CONTINUO, ADDIO!

TivoliVredenburg, Grote Zaal

Circa 40 minuten

Violist David Plantier en celliste Annabelle Luis kruipen in de huid van het legendarische duo Giuseppe Tartini en Antonio Vandini. Met muziek van Tartini, zijn leerling Johann Gottlieb Graun en collega-vioollegende Francesco Antonio Bonporti tonen ze aan dat basso continuo meer was dan een klavecimbel of orgel. De cello nam die rol ook toen al probleemloos over, en voor je het weet kom je uit bij een volwaardig strijckduet.



€ 15 / € 13 / € 10

Bestelnummer 92

ZATERDAG 3 SEPTEMBER

9.30
Luitsymposium
Instituto Cervantes
o o o
Zomerschool:
dr. Frank Willaert
Janskerk

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o
Bachbox
Neude
o o o

Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

Noémi Lenhof & Guillaume Haldenwang
TivoliVredenburg
o o o

ART HOUSE 17
Paardenkathedraal
o o o

Malgosia Fiebig
Domtoren

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
o o o

Salon Rosi Braidotti
Fundatie van
Renswoude

13.00
Carole Cerasi
Lutherse Kerk
o o o

Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15.00
Eduardo Egüez & Butter Quartet
TivoliVredenburg
o o o
Graindelavoix
Janskerk
o o o

Dansvoorstelling: Fête galante
Stadsschouwburg
Utrecht
o o o

ART HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

17.00
Les Ambassadeurs
Geertekerk
o o o

Dialogos
TivoliVredenburg

20.00
Ensemble Correspondances
TivoliVredenburg
o o o

Salonconcerten Nederlandse Bachvereniging
Diverse locaties

22.30
Eva Saladin, Daniel Rosin & Johannes Keller
TivoliVredenburg

24.00
Graindelavoix
Janskerk

zaterdag 3 september

9.30 uur



LUITSYMPIOSIUM THE LUTE IN TWILIGHT

TivoliVredenburg, Club Nine

9.30-12.45 uur

Tijdens de galante periode werden de mogelijkheden van de luitklank tot het uiterste benut. Nieuwe muziekvormen, zoals concerten met een hoofdrol voor de luit, zagen het levenslicht. Dit symposium in samenwerking met de Nederlandse Luitvereniging focust op deze nieuwe rol van de luit, de doorontwikkeling van het instrument, de sociale context waarin werd gemusiceerd en de rol van vrouwen in luitmuziek.

Voertaal: Engels

onderdeel van de Internationale
Luitdagen

€ 10

Bestelnummer 93



zaterdag 3 september

9.30 uur



ZOMERSCHOOL: PROF. DR. FRANK WILLAERT HOOFSE LIEFDE IN WEST-EUROPESE LYRIEK UIT DE MIDDELEEUWEN

Janskerk

Circa 60 minuten

Eentonig, zo wordt de hoofse minnellyriek van de middeleeuwen al gauw genoemd. Wie aandachtiger kijkt, ziet dat onder een ogenschijnlijk gelijksoortig oppervlak een verrassende verscheidenheid verborgen ligt. Frank Willaert ontleedt enkele hoogtepunten uit de Occitaanse, Franse en Duitse minnellyriek en toont daarbij de vele gezichten van de hoofse liefde.

Voertaal: Nederlands

€ 5

Bestelnummer 94



zaterdag 3 september

10.00 uur



OUDE MUZIEK MARKT TIVOLIVREDEBURG

TivoliVredenburg

10.00-18.00 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van de standhouders vindt u vanaf 11 augustus op oudemuziek.nl/markt.

Ook op 2 en 4 september

**Gratis**

zaterdag 3 september

11.00 uur



NOÉMIE LENHOF & GUILLAUME HALDENWANG DE KROON OP DE VIOLA DA GAMBA

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Naar Berlijn afreizen wilde hij niet, het neefje van Frederik de Grote ontvangen wel. De 67-jarige Jean-Baptiste Forqueray kreeg in 1766 troonpretendent Frederik Willem op bezoek. Gambiste Noémie Lenhof en klavecijnist Guillaume Haldenwang grabbelen in de muziek die Frederik Willem wellicht op de lessenaar kreeg, van de hoogbarokke pareltjes van Forqueray tot de *empfindsame* vondsten van Graun en Schaffrath.

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 95





zaterdag 3 september **11.00 & 15.00 uur**

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL GEISTER VON SANSSOUCI

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten

Met het paleis Sanssouci vestigde Frederik de Grote zijn eigen Eden in Potsdam. Omringd door een terrassentuin die eigenlijk een wijngaard is, creëerde de koning een vrijhaven voor filosofie en muziek. ÄRT HOUSE 17 betreedt het betoverende park van Sanssouci op de tonen van Graun, Quantz, Bach en Gluck in een muziektheatervoorstelling rond de complexe figuur van Frederik, met een verrassend vleugje commedia dell'arte.



Iris Vermillion de oude Frederik
Dietrich Henschel de soldatenkoning
Philipp Mathmann de jonge Frederik
Thomas Höft verteller

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 96 (11.00) of 99 (15.00)



zaterdag 3 september **12.30 uur**

SALON ROSI BRAIDOTTI OORLOG ALS GALANTERIE

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Utrechts eigen rococomonument, de Fundatie van Renswoude, vormt het decor voor de salons van co-curator Rosi Braidotti. In de traditie van de achttiende eeuw ontvangt ze inspirerende gasten voor prikkelende woordenwisselingen. Vandaag gaat het, helaas maar al te actueel, over *rules of engagement*, oftewel oorlog voeren 'volgens de regels van de kunst'.



Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)
Voertaal: Engels

Gratis



zaterdag 3 september **13.00 uur**

CAROLE CERASI DUPHLY, LE GRACIEUX

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

Als kersverse organist van de St.-Éloi in Rouen werd Jacques Duphly buiten de koorzolder gesloten door zijn misnoegde voorganger. Het weerhield de tiener er niet van een topcarrière als musicus op te bouwen. Het oeuvre van Duphly wordt, met dat van tijdgenoten Balbastre en Fouquet, wel eens weggezet als 'decadent', maar die benaming doet de elegantie en fijngevoeligheid ervan geen recht, bewijst Carole Cerasi.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 97



zaterdag 3 september **13.00 uur**

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET SASKIA TÖRNQVIST

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

| | |
|-----------|--------------------------------|
| 13.00 uur | Inleiding |
| 15.00 uur | Eduardo Egúez & Butter Quartet |
| 17.00 uur | Les Ambassadeurs |
| 18.00 uur | Diner |
| 20.00 uur | Ensemble Correspondances |



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 30, 31 augustus en op 1, 2 en 4 september

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 120 incl. boek en diner

Bestelnummer 98



zaterdag 3 september

15.00 uur

**EDUARDO EGÜEZ &
BUTTER QUARTET**
EEN LUIT VOOR BAYREUTH

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Oudemuzieknieuws delen wij graag kakelvers. En dus staat het Butter Quartet – in 2019 nog finalist in de Young Artists Competition in York – nu al met stip op het festivalprogramma. Samen met luitgoeroe Eduardo Egüez wendt het kwartet de steven naar Bayreuth ten tijde van Wilhelmina, de zus van Frederik de Grote, met unieke muziek voor luit en ensemble van componisten als Falckenhagen en Kleinknecht.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 100

zaterdag 3 september

15.00 uur

**GRAINDELAVOIX /
BJÖRN SCHMELZER**
ORNAMENT UND VERBRECHEN I:
PLASTICITEIT VAN DE NIMFEN

Janskerk

Circa 60 minuten

Geen normaal concert met graindelavoix, wel een open repetitie, mét toelichting door Schmelzer zelf. Deze experimentele sessie biedt een inkijkje in het creatieve proces van het ensemble. In zijn essay *Ornament und Verbrechen* deed de Weense architect Adolf Loos versieringen af als primitief en simplistisch. Graindelavoix gaat op die provocatie in: wat als versiering nu eens niet uiterlijk vertoon is, maar net de essentie?



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 101

zaterdag 3 september

Stadsschouwburg Utrecht

15.00 uur

**HUBERT HAZEBROUCQ & EXIT /
EMMANUEL RESCHE-CASERTA**
DANSVOORSTELLING:
FÊTE GALANTE

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 102

Circa 70 minuten

Wat dansen de personages uit Watteau's beroemde schilderij *L'embarquement pour Cythère*? Met vijf dansers en livemuziek wekt de Franse danser en choreograaf Hubert Hazebroucq de figuren uit Watteau's voorstelling tot leven, en roept daarbij ook verschillende Parijse taferelen op. Via geprojecteerde gravures zal het beeldende universum van Watteau en zijn leerlingen de dansende en zingende personages op het podium vergezellen.



Ook op 4 september om 15.00 uur



zaterdag 3 september

Geertekerk

17.00 uur

LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE / ALEXIS KOSSENKO

C.P.E.'S CONCERTI VOOR TRAVERSO

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 104

Circa 60 minuten

Vandaag treedt Alexis Kossenko niet alleen als muzikaal leider maar ook als solist op de voorgrond bij Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie. Met zijn traverso neemt hij het voortouw in twee concerten voor fluit en orkest die C.P.E. Bach in Berlijn componeerde. Met hun energieke opening, virtuoze solopassages en gepuncteerde ritmes leveren Wq 22 en 169 enkele van de meest turbulente pagina's uit de Wotquenne-catalogus.



zaterdag 3 september

TivoliVredenburg, Cloud Nine

17.00 uur

DIALOGOS / KATARINA LIVLJANIĆ

LA BELLE ÉPOQUE... MÉDIÉVALE

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 103

Circa 60 minuten

In deze muzikale evocatie van een Parijs salon bezien zangeres Katarina Livljanić en pianist Danijel Detoni de middeleeuwen door de bril van de belle époque. Centraal staat de chanteuse Yvette Guilbert (1865-1944), die middeleeuwse liederen vertolkte in Parijse cafés. De nu eens frivole, dan weer sensuele muziekselectie leidt van Satie en Debussy naar de coulissen van het beroemde Montmartre-cabaret Le Chat Noir.



zaterdag 3 september

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

ENSEMBLE CORRESPONDANCES / LES PAGES ET LES CHANTRES DU CMBV / SÉBASTIEN DAUCÉ

DE KRONING VAN LODEWIJK XIV

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 105

Circa 100 minuten / geen pauze

1654. Reims maakt zich op voor de kroning van Lodewijk XIV. De zestienjarige knaap zal na de plechtige ceremonie en een luisterrijke stadsintrede de Zonnekoning worden. Welke muziek daarbij heeft geklonken, weten we niet precies. Maar Sébastien Daucé en Ensemble Correspondances vonden tal van aanwijzingen.

Op basis van getuigenissen, liedteksten, liturgieën, kroningstradities, archiefonderzoek en muziekbronnen stellen ze hun versie voor van de streng gecodificeerde soundtrack die de Zonnekoning naar de troon begeleidde. In het gevolg lopen iconische Franse meesters als Étienne Moulinié en Charles d'Helpfer, maar ook internationale helden als Orlandus Lassus en Francesco Cavalli. Van blijde inkomst tot kathedraalplechtigheid en de overhandiging van de regalia: de musici vergezellen Lodewijk tot het Vivat rex! weerklinkt.



Nagesprek met Sébastien Daucé / voertaal: Engels





zaterdag 3 september

20.00 uur

**SALONCONCERTEN
NEDERLANDSE
BACHVERENIGING**
MET MUZIEK, TEKST EN UITLEG

Salons in de binnenstad

Circa 60 minuten

Boegbeelden van de Nederlandse Bachvereniging presenteren intieme salonconcerten zoals het hoort: op een bijzondere locatie, voor een handjevol publiek, met een drankje en in het gezelschap van één of twee musici die in woord en in muziek het beste van zichzelf geven. Wie er op de avond zelf voor u speelt blijft een verrassing, maar één ding is zeker: persoonlijker en interactiever wordt het niet!



Er zijn ook salonconcerten op 31 augustus en 1 en 2 september

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 106

zaterdag 3 september

22.30 uur

**EVA SALADIN, DANIEL ROSIN
& JOHANNES KELLER**
SOIRÉE SARASIN

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Wanneer Eva Saladin langskomt, rollen wij de rode loper uit. De Nederlandse violiste, vorig jaar onze artist in residence in Utrecht, duikt in de erfenis van de achttiende-eeuwse Zwitserse zijdefabrikant, amateurmusicus en verzamelaar Lucas Sarasin. Zijn collectie partituren ging verloren, maar de catalogus bleef bewaard: de gedroomde gids voor een Soirée Sarasin met galante sonates van Locatelli, De Fesch en Benda.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 107



zaterdag 3 september

Janskerk

24.00 uur

**GRAINDELAVOIX /
BJÖRN SCHMELZER**
JOSQUIN, DE ONDODE

€ 15 / € 13 / € 10

Bestelnummer 108

Circa 60 minuten

Josquin was bij leven al een legende. Na zijn dood schoot zijn ster zo hoog dat er heel wat muziek ten onrechte aan hem is toegeschreven. Een kunstenaar die zo gehypet is, wordt onaantastbaar: niet levend, niet dood, maar 'ondood'. Graindelavoix vertolkt vijf- en zesstemmige chansons die de Antwerpse muziekdrukker Tielman Susato in 1545 als werken van Josquin publiceerde, maar waarvan de oorsprong niet altijd even zeker is.





ZONDAG 4 SEPTEMBER

10.00

FestivalcentrumTivoliVredenburg
o o o**Bachbox**Neude
o o o**Oude Muziek Markt**

TivoliVredenburg

11.00

FringeDiverse locaties
o o o**Les Plaisirs du
Parnasse**TivoliVredenburg
o o o**ĀRT HOUSE 17**

Paardenkathedraal

12.30

Fabulous FringeTivoliVredenburg
o o o**Salon Rosi Braidotti**Fundatie van
Renswoude

13.00

Aurélien DelageLutherse Kerk
o o o**Handleiding Oude
Muziek**

Instituto Cervantes

15.00

Dansvoorstelling:**Fête galante**
Stadsschouwburg
Utrecht
o o o**laReverdie**Pieterskerk
o o o**Graindelavoix**Janskerk
o o o**ĀRT HOUSE 17**

Paardenkathedraal

15.30

Fringe

Diverse locaties

16.00

Tommy van Doorn

Domtoren

17.00

Coro GhislieriDomkerk
o o o**Dialogos**

TivoliVredenburg

20.00

Orkest van de**Achttiende Eeuw**
TivoliVredenburg



zondag 4 september

10.00 uur

BACHS VIRTUELE HIMMELSBURG

BACHBOX

Neude

10.00-20.00 uur

Deze interactieve installatie neemt u mee naar de Himmelsburg: de in 1774 door vlammen verteerde kapel in Weimar waarvoor Bach zijn vroege cantates componeerde. De Thüringer Bachwochen slaagden erin de kapel virtueel te reconstrueren. Uitgerust met 3D-bril en hoofdtelefoon kunnen we nu afreizen naar deze verloren ruimte waarvoor Bach zijn composities heeft bedacht.

Het hele festival geopend van 10.00 tot 20.00 uur

In samenwerking met de Thüringer Bachwochen

Gratis



zondag 4 september

10.00 uur

OUDE MUZIEK MARKT

TIVOLIVREDENBURG

TivoliVredenburg

10.00-17.00 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van de standhouders vindt u vanaf 11 augustus op oudemuziek.nl/markt.

Ook op 2 en 3 september

Gratis



zondag 4 september

11.00 uur

LES PLAISIRS DU PARNASSE / DAVID PLANTIER

LECLAIR TUSSEN VRIEND EN VIJAND

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

Begeesterd door wat hij in Italië had gehoord, wrikte Jean-Marie Leclair de Franse vioolmuziek los uit haar vastgeroeste tradities. In het tweede kwart van de achttiende eeuw vestigde hij de Franse violschool, die toegewijde discipelen maar ook ardente sceptici voortbracht. Les Plaisirs du Parnasse herenigt Leclair met de rivalen Aubert, Quentin en Boismortier voor een rondje fijnbesnaard bakkeleien.

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 110



zondag 4 september

11.00 en 15.00 uur

ÄRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL

GEISTER VON SANSSOUCI

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten

Met het paleis Sanssouci vestigde Frederik de Grote zijn eigen Eden in Potsdam. Omringd door een terrassentuin die eigenlijk een wijngaard is, creëerde de koning een vrijhaven voor filosofie en muziek. ÄRT HOUSE 17 betreedt het betoverende park van Sanssouci op de tonen van Graun, Quantz, Bach en Gluck in een muziektheatervoorstelling rond de complexe figuur van Frederik.

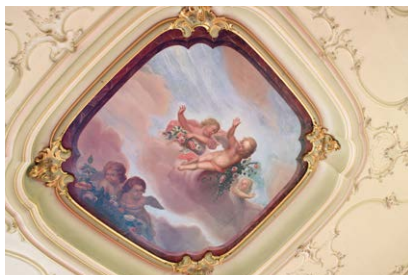
Iris Vermillion de oude Frederik
Dietrich Henschel de soldatenkoning
Philipp Mathmann de jonge Frederik
Thomas Höft verteller

€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 109 (11.00)

of 113 (15.00)





zondag 4 september

12.30 uur

SALON ROSI BRAIDOTTI

FREDERIK DE GROTE

Fundatie van Renswoude

Circa 90 minuten

Geheel naar achttiende-eeuwse traditie ontvangt co-curator Rosi Braidotti in haar salon inspirerende gasten. Met *Galanterie* als festivalthema kan ook zij niet om Frederik de Grote heen. Met Marian Füssel van de Universiteit Göttingen heeft ze het over de krijgshere en kunstliefhebber, aanbeden en veracht, en met een lange, soms twijfelachtige invloed over zijn graf heen.



Met Prof. dr. Marian Füssel

Ook als livestream via [emtv.online](#)

Voertaal: Engels

Gratis

zondag 4 september

13.00 uur

AURÉLIEN DELAGE

PARIJSE ROCAILLE AAN HET KLAVIER

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

De rococo is een feest van gratie en speelsheid, capricieuze krullen en fijnzinnig detailwerk. De immer poëtische Aurélien Delage strooit een laagje parelmoer over het klavecimbelklavier met de delicate en evocatieve hersenspinsels van Louis-Claude Daquin, naast de grillige, fantasierijke en hypervirtuoze muziek van Antoine 'le père' en Jean-Baptiste 'le fils' Forqueray.



1: € 19 / € 17 / € 10

2: € 17 / € 15 / € 10

Bestelnummer 111

zondag 4 september

Instituto Cervantes

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK

MET SASKIA TÖRNQVIST

€ 130 / € 120 incl. boek en diner

Bestelnummer 112

Dagvullend programma

Als u meer wilt weten over de ins en outs van de oude muziek, dan is deze Handleiding Oude Muziek iets voor u. Samen met musicoloog Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten, en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

| | |
|-----------|--------------------------------|
| 13.00 uur | Inleiding |
| 15.00 uur | laReverdie |
| 17.00 uur | Coro Ghislieri / Giulio Prandi |
| 18.00 uur | Diner |
| 20.00 uur | Orkest van de Achttiende Eeuw |



Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 30 en 31 augustus en op 1, 2 en 3 september

Voertaal: Nederlands



zondag 4 september

Stadsschouwburg Utrecht

15.00 uur

HUBERT HAZEBROUCQ & EXIT / EMMANUEL RESCHE-CASERTA

DANSVOORSTELLING: FÊTE GALANTE

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 114

Circa 70 minuten

Wat dansen de personages uit Watteau's beroemde schilderij *L'embarquement pour Cythère*? Met acht dansers en livemuziek wekt de Franse danser en choreograaf Hubert Hazebroucq de figuren uit Watteau's voorstelling tot leven, en roept daarbij ook verschillende Parijse taferelen op. Via geprojecteerde gravures zal het beeldende universum van Watteau en zijn leerlingen de dansende en zingende personages op het podium vergezellen.



Ook op 3 september om 15.00 uur



zondag 4 september

15.00 uur

LA REVERDIE & CHRISTOPHE DESLIGNES

HET PARADIJS VAN LANDINI



Pieterskerk

Circa 60 minuten

De tuin van de humanist Antonio Alberti in Florence, 1389: dat is de eindbestemming van het vijfdelige epos *Il Paradiso degli Alberti* dat Giovanni Gherardi da Prato rond 1425 neerpente. Tegen deze achtergrond schilderen laReverdie en organetto-specialist Christophe Deslignes een tafereel rond de blinde componist Francesco Landini: een van de historische celebrities die Giovanni laat opdraven in zijn filosofische paradijs.



1: € 23 / € 20 / € 10

2: € 20 / € 17 / € 10

Bestelnummer 115

zondag 4 september

15.00 uur

GRAINDELAVOIX / BJÖRN SCHMELZER

ORNAMENT UND VERBRECHEN II: DE PARTITUUR UITKNIJPEN



Janskerk

Circa 60 minuten

Stijl, structuur en ornament: waar begint wat? En waar zetelt de kunst? In deze open repetitie houdt Graindelavoix onze obsessie met heldere structuur, zichtbare constructie en bijna obscene hang naar transparantie tegen het licht. Is de beweeglijke buitenkant niet net wat we zien, horen en voelen? Versieren en decoreren is een kunst. Misschien is het wel de echte kunst.



€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 116

zondag 4 september

Domkerk

17.00 uur

CORO GHISLIERI / GIULIO PRANDI

GALANTE KOORMUZIEK UIT DE DOM VAN MILAAN

1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 117

Circa 70 minuten

Dankzij een roemruchte componistendynastie verbonden aan de Dom van Milaan, strekten de schaduwen van de galante stijl zich daar uit tot in de negentiende eeuw. Coro Ghislieri reconstrueert een mis zoals die anno 1805-1813 vanaf de koorbalkons van de kathedraal kan hebben geklonken. Verwacht cantus firmusrepertoire, ambrosiaanse gezangen en opzweepende concertato-muziek van Fioroni tot Quaglia.



Federico Florio sopraan / **Maximiliano Baños** alt **Raffaele Giordani** tenor / **Matteo Bellotto** bas

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)



zondag 4 september

17.00 uur



DIALOGOS / KATARINA LIVLJANIĆ

LA BELLE ÉPOQUE... MÉDIÉVALE

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten

In deze muzikale evocatie van een Parijs salon bezien zangeres Katarina Livljanić en pianist Danijel Detoni de middeleeuwen door de bril van de belle époque. Centraal staat de chanteuse Yvette Guilbert (1865-1944), die middeleeuwse liederen vertolkte in Parijse cafés. De nu eens frivole, dan weer sensuele muziekselectie leidt van Satie en Debussy naar de coulissen van het beroemde Montmartre-cabaret Le Chat Noir.



Ook op 3 september

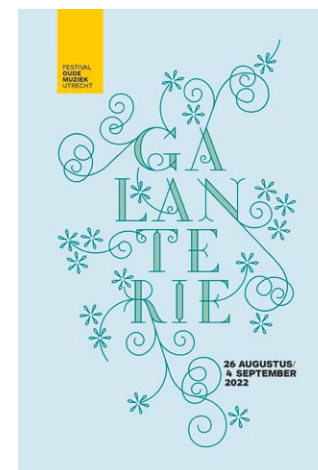
€ 23 / € 20 / € 10

Bestelnummer 118

Het ultieme naslagwerk

FESTIVALBOEK

VOOR ALLE FESTIVALINFORMATIE



Extra voordelig in de voorverkoop

Het festivalboek is de uitgelezen bron voor al uw festivalinformatie. Dit unieke naslagwerk bevat verschillende achtergrondartikelen over het festivalthema, concertprogramma's, liedteksten, programmatoelichtingen én een gratis festival-cd om nog lang van te genieten. Bestel uw exemplaar van het Festivalboek 2022 via [oudemuziek.nl](https://www.oudemuziek.nl) of met het formulier in deze festivalbrochure.



€ 8 (voorverkoop, boek afhalen tijdens festival) / € 17 (postbezorging, verzending rond 25 augustus)

zondag 4 september

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

ORKEST VAN DE ACHTTIENDE EEUW

FEESTELIJKE SINFONIA'S EN CONCERTI VAN C.P.E.

€ 39 / € 35 / € 10

Bestelnummer 119

Circa 70 minuten / geen pauze

Geen gala der galanterie zonder het Orkest van de Achttiende Eeuw. Het collectief – met ondertussen meer dan 40 jaar in de benen – is de perfecte ceremoniemeester om deze festivaleditie naar zijn ultieme hoogtepunt te leiden. Eregast Carl Philipp Emanuel Bach krijgt een ereronde met een vorstelijke orkestprogramma gedrenkt in retoriek en sentiment.

Twee sinfonia's zetten de luisteraar voortdurend op het verkeerde been met hun contrasterende episodes die schuren tot het knettert. Ook de fluit mag nog één keer lauweren oogsten in een concerto op het scherp van de snede. Het exotische dubbelconcerto voor klavecimbel en fortepiano uit het laatste levensjaar van C.P.E. plaatst de kroon op het festival.



Michael Schmidt-Casdorff fluit
Christian Rieger klavecimbel
Andreas Staier fortepiano

Ook als livestream via **emtv.online**



KAARTVERKOOP & PRAKTISCHE INFORMATIE

Kijk voor meer informatie over online bestellen en een instructievideo op oudemuziek.nl/kaartverkoop

FESTIVALKASSA

De festivalkassa is gevestigd in festivalcentrum TivoliVredenburg, dagelijks geopend vanaf vrijdag 26 augustus van 10.00 tot 20.00 uur. Vanaf 19.00 uur krijgen bezoekers van het achttuurconcert voorrang. Voor concerten die niet plaatsvinden in TivoliVredenburg kunt u tot twee uur voor aanvang reserveringen afhalen en kaarten kopen bij de festivalkassa. Daarna kunt u uitsluitend terecht bij de locatie zelf, die 30 minuten voor aanvang opengaat. Vanaf een kwartier voor aanvang kunnen niet-afgehaalde kaarten weer worden verkocht.

START KAARTVERKOOP

De kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek 2022 start op woensdag 1 juni om 10.00 uur. Kaarten koopt u 24 uur per dag gemakkelijk via onze website: oudemuziek.nl.

VOORVERKOOP VOOR VRIENDEN

Vrienden kunnen al eerder kaarten bestellen in de voorverkoop: Vrienden die € 80 of meer doneren vanaf dinsdag 17 mei, 10.00 uur; Vrienden die € 40 doneren vanaf dinsdag 24 mei, 10.00 uur.

Als Vriend maakt u gebruik van de Vriendenkorting door uw unieke Vriendencode in te voeren. Deze is u per e-mail toegestuurd

en staat ook vermeld op uw Vriendenpas. Mocht u uw Vriendencode kwijt zijn, dan is deze op te vragen via 030 232 9010 of vrienden@oudemuziek.nl (maandag tot en met vrijdag van 10.00 tot 16.00 uur). De Vriendenkorting is geldig voor twee kaarten per concert. Ook Vriend worden? Kijk op oudemuziek.nl/vrienden.

SCHRIFTELIJK BESTELLEN

Vul het bestelformulier in (bijgevoegd bij deze brochure) en stuur het op. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post. Na verwerking van uw bestelling sturen wij u een overzicht van de bestelde kaarten ter controle en een betaallink waarmee u de bestelling kunt afrekenen. Het is ook mogelijk uw bestelling via een bankoverschrijving te betalen, na ontvangst van de reserveringsbevestiging. Dit kunt u aangeven op het bestelformulier.

TELEFONISCH BESTELLEN

Vanaf woensdag 1 juni kunt u telefonisch kaarten bestellen via 030 232 9010, bereikbaar maandag tot en met vrijdag, van 10.00 tot 16.00 uur. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post (zie hieronder). De festival-reserveringslijn (030 232 9010) is vanaf vrijdag 26 augustus dagelijks bereikbaar van 10.00 tot 18.00 uur.

TRANSACTIEKOSTEN EN LEVERING

Bij het afronden van uw bestelling betaalt u met iDEAL, creditcard of Podium Cadeaukaart en kunt u kiezen uit:

- **E-tickets:** € 2 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail waarmee u uw e-tickets kunt downloaden. Bij uw concertbezoek neemt u het e-ticket mee of toont u het op uw smartphone.
- **Kaarten per post:** € 4,50 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail ter bevestiging en de kaarten worden u binnen enkele weken per post toegestuurd. Indien een concert binnen vijf dagen plaatsvindt, is verzending via de post niet meer mogelijk. U kunt dan nog wel e-tickets kopen of telefonisch reserveren.

Geef een toegift Tijdens het bestellen van kaarten kunt u vrijwillig € 12,50 bijdragen aan De Toegift. Met het bedrag dat we op deze manier ophalen, betalen we kaarten voor iemand met minder financiële middelen. De kaarten komen bij geïnteresseerden terecht via partnerschappen met maatschappelijke organisaties, zoals de Armoedecoalitie Utrecht en de Tussenvoorziening.

REDUCTIE

De korting voor Vrienden geldt voor maximaal twee personen per concert. Voor studenten, Ambassadors, CJP- en U-pashouders is er een extra laag tarief.

EARLY MUSIC TELEVISION (EMTV)

Tijdens het festival kunt u ook online genieten van het beste wat oude muziek te bieden heeft. Met een EMTV-abonnement heeft u onbeperkt toegang tot concerten uit onze catalogus, livestreams van het seizoen en het volledige online programma van het Festival Oude Muziek 2022. Meer informatie over de programmering en het aanmaken van een account vindt u in de bijgevoegde folder en op emtv.online.

PRAKTISCHE INFORMATIE MINDERVALIDEN

Helaas is een aantal van de concertlocaties minder goed toegankelijk voor mindervaliden. Op de locatiokaart in deze brochure (zie binnenzijde omslag achterin) staat per locatie aangegeven of deze rolstoeltoegankelijk is, of er parkeerplaatsen voor mindervaliden in de nabije omgeving zijn en of er een ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig is ter ondersteuning van slechthorenden. Heeft u vragen of wilt u rolstoelplaatsen bestellen? Neem contact met ons op via 030 232 9010. Wij denken graag met u mee.

DUUR VAN DE CONCERTEN

De meeste concerten duren een uur en hebben geen pauze. De concerten van 20.00 uur duren langer en eindigen doorgaans voor 22.00 uur. De duur van de concerten staat vermeld in deze brochure en op de website.

VOORWAARDEN

Bewaar uw kaarten zorgvuldig. Neem direct contact op als kaarten zijn zoekgeraakt of als u ze niet heeft ontvangen. Onze voorwaarden vindt u op oudemuziek.nl/kaartverkoop.

GRATIS PROGRAMMA

Een aantal evenementen is gratis toegankelijk, maar ook hiervoor moeten kaarten gereserveerd worden. Op 11 augustus maken we het volledige gratis programma bekend en geven we aan op welke manier kaarten besteld kunnen worden. Ook is vanaf dat moment de lijst met standhouders van de Oude Muziek Markt te bekijken op oudemuziek.nl/markt.

KAARTVERKOOP SEIZOENSCONCERTEN

Concertkaarten voor het Seizoen Oude Muziek koopt u via oudemuziek.nl/seizoen. Alle gegevens en voorwaarden vindt u op oudemuziek.nl. Wilt u ook een seizoenbrochure ontvangen? Vraag die aan via info@oudemuziek.nl of 030 232 9000.

KAARTVERKOOP & CORONA

Op oudemuziek.nl/coronamaatregelen vindt u de laatste informatie rondom corona. Mochten we noodgedwongen een concert moeten annuleren dan kunt u het aankoopbedrag altijd terugkrijgen.

BLIJF OP DE HOOGTE

Wilt u onze nieuwsbrief ontvangen? Meld u aan via oudemuziek.nl/nieuwsbrief of kruis het vakje op het bestelformulier aan. U kunt ons online volgen via Facebook (Utrecht Early Music Festival), Twitter (@oudemuziek), Instagram (@oudemuziek) en YouTube (youtube.com/FestivalOudeMuziek).

Stuur uw volledig ingevulde bestelformulier naar:
Organisatie Oude Muziek
Plomporetorengracht 4
3512 CC Utrecht

WORD VRIEND

EN GEEF OUDE MUZIEK EEN TOEKOMST

DONEER € 40 PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Ruim een week voorsprong op het bestellen van festivalkaarten.
- ♦ Vier keer per jaar het Tijdschrift Oude Muziek in de brievenbus.
- ♦ Een Vriendenpas die voor 2 personen korting geeft op al onze concerten.
- ♦ Korting op de nieuwste cd's.
- ♦ € 10 korting op de toegangsprijs van het Vriendenconcert tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht.

DONEER € 80 PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Ruim twee weken voorsprong op het bestellen van festivalkaarten.
- ♦ 2 voor de prijs van 1 bij één seizoenconcert naar keuze.*
- ♦ Alle bovengenoemde voordelen.

* M.u.v. concerten in TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ, Nieuwe Kerk, Den Haag.

DONEER € 160 PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Gratis toegang tot het Vriendenconcert.
- ♦ Alle bovengenoemde voordelen.

DONEER € 1.000 (OF MEER) PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Een uitnodiging voor de jaarlijkse Gidelunch.
- ♦ Een uitnodiging voor de openingsreceptie en het openingsconcert van het Festival Oude Muziek Utrecht.
- ♦ Alle bovengenoemde voordelen.

REGEL UW LIDMAATSCHAP ONLINE

Op onze website regelt u binnen enkele minuten uw lidmaatschap. Meld u aan via oudemuziek.nl/vrienden en bestel direct met korting.

SCHENK BELASTINGVRIJ

U kunt ook belastingvrij schenken. Met een schenkingsovereenkomst is uw gift voor 125% aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Afhankelijk van uw inkomen en leeftijd kost een jaarlijkse donatie van bijvoorbeeld € 250 u netto maar € 95. Kijk op oudemuziek.nl/schenking voor meer informatie.

GIFTEN ZONDER SCHENKINGSOVEREENKOMST

Giften die niet zijn vastgelegd in een schenkingsovereenkomst zijn alleen voor 125% aftrekbaar als het totaal van al uw gedane giften aan culturele ANBI-instellingen het drempelbedrag overschrijdt: minimaal 1% van uw inkomen, met een minimumbedrag van € 60, tot maximaal 10% van uw drempelinkomen.

DOE EEN VRIENDSCHAP CADEAU

Op zoek naar een origineel cadeau? Verras uw naaste met een lidmaatschap van de Vrienden Oude Muziek. Naast alle eerdergenoemde voordelen krijgt de ontvanger ook een mooie welkomstd-cd. Bestel het cadeaulidmaatschap via oudemuziek.nl/cadeau.

NALATEN AAN OUDE MUZIEK

Wilt u uw nalatenschap gedeeltelijk omzetten in oude muziek? U kunt dit regelen door ons op te nemen in uw testament. Op oudemuziek.nl/legaten hebben we alle mogelijkheden voor u op een rijtje gezet.

IETS VOOR U?

Wilt u meer informatie over belastingvrij schenken of nagaan of uw gift in aanmerking komt voor belastingvoordeel? Kijk dan op oudemuziek.nl/schenking of neem contact op met Wilmer de Jong via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010.

COLOFON

Brochure Festival Oude Muziek Utrecht 2022: Galanterie

© 2022 Organisatie Oude Muziek

Redactie Laura van den Boogaard, Sofie Taes, Xavier Vandamme, Jed Wentz, Hitske Aspers

Concept ontwerp & ontwerp cover Doretta Rinaldi

Lay-out Patrick Hoogduin (BCM)

Beelden binnenwerk Xavier Vandamme, Simon van Boxtel, Marieke Wijntjes, Foppe Schut, Wojciech Bednarski, Sally Tsoutas, Rijksmuseum Amsterdam, Artem Belogurov, Yat Ho Tsang, Josep Molina, Axel De Schrijver, Michael Grau, C. Doutre, Inanis, Susanna Drescher, Nikolaj Lund, Reto Marti, Mathieu-Vouzelaud, DYOD, Remke Spijkers, Lukasz Rajchert, Aurélie Rémy, Samuel Dohte, Fabio Fuser, Agostini, Marco Borggreve, Rita Cuggia, Dan Bursler, Martin Chiang, Guillaume Perret, Alexander Ivanov, Stefan Schweiger, Luk Van Eeckhout, Eduardus Lee, Chewig fotodesign, David Iganaszweski, Clement Vayssieres, David Morales Urbaneja, Jean-Baptiste Millot, Chris Christodoulou, Rita Carmo, Johannes Gellner, Archief Nederlandse Bachvereniging, Stephan Koch, Merlijn Doornik, Jelmer de Haas, Hohenzollernmuseum, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ed van Rijswijk, Hans Bach

Druk BCM

Publicatiedatum 13 mei 2022, wijzigingen voorbehouden

Het 41ste Festival Oude Muziek is een productie van de Organisatie Oude Muziek en wordt mede mogelijk gemaakt met de steun van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Provincie Utrecht, Gemeente Utrecht (Culturele Zaken), Stichting Vrienden Oude Muziek, Fonds 21, VSBfonds, K.F. Hein Fonds, Jacoba van Wassenaer Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Thurkownfonds, J.C.P. Stichting, Gravin van Bylandt Stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, Mr. August Fentener van Vlissingenfonds, Carel Nengerman Fonds, Stichting Zabawas.

In coproductie met TivoliVredenburg, AVROTROS, NPO Radio 4, Stichting Internationaal Van Wassenaer Concours, De Tussenvoorziening, New Faces, Concerto Media, Universiteit Leiden, Concertzender, Le Guess Who?, Internationale Luitdagen, Nederlandse Bachvereniging, Thüringer Bachwochen, Utrechts Klokkenluiders Gilde, Utrecht 900.

Met dank aan Rosi Braidotti, Jeroen Bartelse, Margriet van Kraats, Suzanne van Dommelen, Peter Tra, Bert Begeman en alle medewerkers van TivoliVredenburg, Utrecht Marketing, Malgosia Fiebig, Dick Hoek, Frederik de Grote, Anne Smith, Kailan Rubinoff, Leo Folgering, Theo Poort, Arent van Wassenaer, Michaela van Wassenaer, Daniël Moolenburgh, Jumpstart Jr. Foundation, Henk Klop klavecimbels & orgels, Jan Kalsbeek klavecimbels, Pascal de Boer, Dennis de Boer, Lex van Diepen, Communication & Multimedia Design Breda, Lectoraat Robotisering & Sensoring, Centre of Applied Research for Art, Design and Technology, Avans University for Applied Sciences, Bach-Archiv Leipzig, Robin Bekker, Eric San Giorgi, beheerders, kosters en medewerkers van de genoemde instellingen en festivallocaties en alle festivalvrijwilligers.

Mediapartners AVROTROS, NPO Radio 4

Organisatie Oude Muziek

Plompstorengracht 4

3512 CC Utrecht

Early Music Television

T 030 232 9000

info@oudemuziek.nl

emtv@oudemuziek.nl

IBAN NL35 RABO 0394 4761 15

oudemuziek.nl

emtv.online

Medewerkers

Directeur-bestuurder: Xavier Vandamme

Adjunct-directeur: Juliëtte Dufornee

Artistiek adviseur: Jed Wentz

Planning: Hitske Aspers

Productie: Fenneke Maurice, Danielle dos Santos, Jaap van Scherpenzeel, Tineke Teerink, Meta Koopmans

Kaartverkoop: Wilmer de Jong,

Tamar Tarenskeen, Louise Godschalk

Redactie: Laura van den Boogaard

Marketing en communicatie: Vera Vos,

Loni Verweij

Bureau: Judith Heeres

Financiën: Mark Achterstraat

Transport: Matthijs Kappers

Licht en techniek: James Murray

Assistentie bureau: Ellen Vogelenzang,

Marjan Tesser, Mick Symonds, Mariëtte Koenders

Coördinatie vrijwilligers: Yvonne Postma

Raad van toezicht Organisatie Oude Muziek

Dhr. Johan van de Gronden, voorzitter

Mevr. Clairy Polak, lid

Mevr. Hesje van der Meer, lid

Bestuur Vrienden Oude Muziek

Dhr. Dick Hoek, voorzitter

Dhr. Hans Tromp, lid

Mevr. Trilce Navarrete, lid

GROTE DANK

We zijn grote dank verschuldigd aan alle personen en instanties die het Festival Oude Muziek Utrecht 2022 mogelijk maken. Een extra woord van dank voor hun substantiële steun aan:

onze subsidiënten,



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



PROVINCIE :: UTRECHT

onze hoofdbegunstigers,

FONDS 21

VSBfonds,
iedereen doet mee

onze projectbegunstigers,

kfheinfonds



FENTENER VAN VLISSINGEN FONDS SHV

ZABAWAS



onze partners,

TIVOLI VREDENBURG

AVROTROS

npo radio 4

INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS

TV deTussen Voorziening

UTRECHT MARKETING

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION



Utrecht 900

en alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek.

VRIENDEN OUDE MUZIEK

Het Festival Oude Muziek is lid van REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), EFA (European Festival Association), het Utrechts Festival Overleg, het Utrechts Muziek Overleg en de Verenigde Podiumkunstenfestivals.



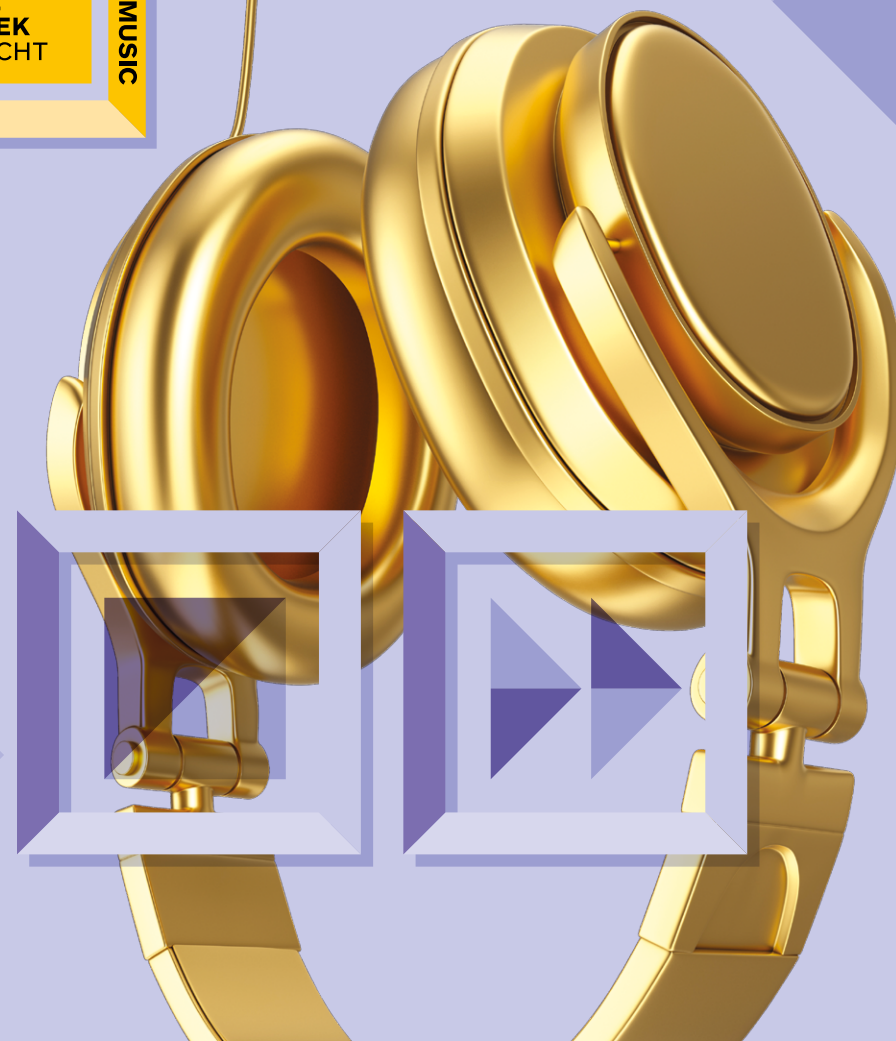
SEIZOEN OUDE MUZIEK IN TIVOLIVREDENBURG



- 24-10 **LA VAGHEZZA**
MONTEVERDI, GABRIELI EN CAVALLI
- 20-11 **VENICE BAROQUE ORCHESTRA**
MET JULIA LEZHNEVA
- 17-12 **TENEBRAE**
CHRISTMAS CONCERT
- 18-12 **MUSICA TEMPRANA**
ZUID-AMERIKAANSE BAROKMUZIEK
- 22-01 **MARIE LYS & ABCHORDIS ENSEMBLE**
ODE AAN DE BAROKSOPRAAN
- 25-02 **TIBURTINA ENSEMBLE**
HILDEGARD VON BINGEN
- 23-05 **MARCO BEASLEY & STEFANO ROCCO**
VAN ITALIË NAAR ENGELAND



TIVOLIVREDENBURG.NL/KLASSIEK



AMBASSADORS ▶▶
OF ▶▶ EARLY MUSIC ▶▶

▶▶ ■ ▶▶ *Onze community voor jonge
oudemuziekliefhebbers*

**WORD OOK EEN AMBASSADOR. MELD JE AAN
VIA OUDEMUIZIEK.NL/AMBASSADORS**



OUDE MUZIEKSERIE 2022-2023
6 X NET ZO SPANNEND
ALS BIJ DE PREMIÈRE...

Reserveer vóór 1 juni uw abonnement en betaal voor de hele serie € 255
Vanaf 1 juni zijn kaarten te koop voor € 49 / € 43

ZATERDAG 17 SEPTEMBER 2022, 14.15 UUR
Leclair, de muzikale vredestichter
Le Concert de la Loge, Julien Chauvin *barokvooal*
en dirigent / Jean-Marie Leclair & Antonio Vivaldi

ZATERDAG 15 OKTOBER 2022, 13.30 UUR
Telemaco: de spectaculaire opera van Alessandro Scarlatti
Concerto de' Cavalieri, Marcello Di Lisa *dirigent*

ZATERDAG 24 DECEMBER 2022, 14.15 UUR
Kerst met Vox Luminis
Lionel Meunier *dirigent* / Heinrich Schütz (o.a. *Weihnachts-historie*), Andreas Hammerschmidt & Johann Rosenmüller (*Magnificat a 18*)

U kunt op drie manieren bestellen:

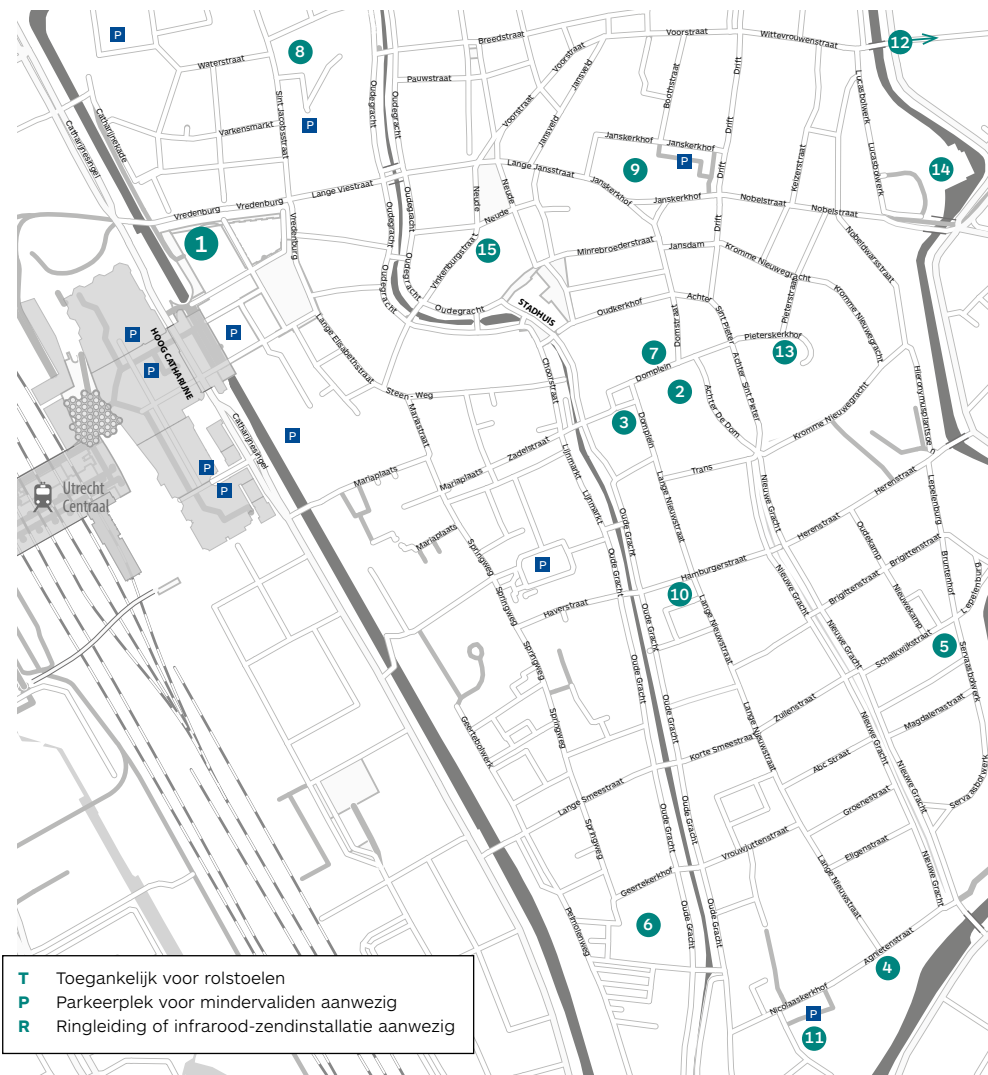
- ▶ **ONLINE** www.concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee
- ▶ **TELEFONISCH** Concertgebouwlijn 020 67 18 345 (dagelijks van 10-17 uur)
- ▶ **KASSA** kijk voor actuele openingstijden op www.concertgebouw.nl/contact

ZATERDAG 4 FEBRUARI 2023, 13.00 UUR
Andrea Marcon en Vivaldi's opera Giustino
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

ZATERDAG 22 APRIL 2023, 14.15 UUR
Bachvereniging: Graupners 'Messiah'
Nederlandse Bachvereniging, Shunske Sato *dirigent*
Christoph Graupner *Cantates rond het thema 'Die Geburt, Kreuzigung und Auferstehung Jesu Christi'*

ZATERDAG 6 MEI 2023, 13.00 UUR
Franco Fagioli in Porpora's briljante opera Polifemo
Armonia Atenea, George Petrou *dirigent*, Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva e.a.

LOCATIES FESTIVAL OUDE MUZIEK
UTRECHT 2022



- | | |
|---|---|
| <p>1 TivoliVredenburg, Vredenburgkade 11 T P R Grote Zaal / Hertz / Cloud Nine</p> <p>2 Domkerk, Domplein T R</p> <p>3 Domtoren/Flora's hof, hoek Domplein-Servetstraat</p> <p>4 Fundatie van Renswoude, Agnietenstraat 5</p> <p>5 Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab), Servaasbolwerk 1a T P R</p> | <p>6 Geertekerkerk, Geertekerkhof 23 T R</p> <p>7 Instituto Cervantes, Domplein 3 T</p> <p>8 Jacobikerkerk, St.-Jacobsstraat 171 T P R</p> <p>9 Janskerkerk, Janskerkhof 26 T R</p> <p>10 Lutherse Kerk, Hamburgerstraat 9 T (niet toilet) P R</p> <p>11 Nicolaïkerkerk, Nicolaaskerkhof 8 T P R</p> <p>12 Paardenkathedraal, Veeartsenijstraat 155 T</p> <p>13 Pieterskerkerk, Pieterskerkhof 3 T P</p> <p>14 Stadsschouwburg Utrecht, Lucasbolwerk 24 T P R</p> <p>15 Bachbox, Neude</p> |
|---|---|

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT

GA NAAR [EMTV.ONLINE](https://www.emtv.online)

EARLY | MUSIC TELEVISION

WORD EMTV-ABONNEE
EN KIJK ONBEPERKT NAAR
HET **LIVESTREAMPROGRAMMA**
EN DE VOLLEDIGE
VIDEOCATALOGUS VAN
HET FESTIVAL OUDE MUZIEK